電聲

叁卷•廿九期

五分



明星拍攝與語聲片之內幕

世界影業概況

將拍攝有聲片

電聲 附刊

銀星之夏





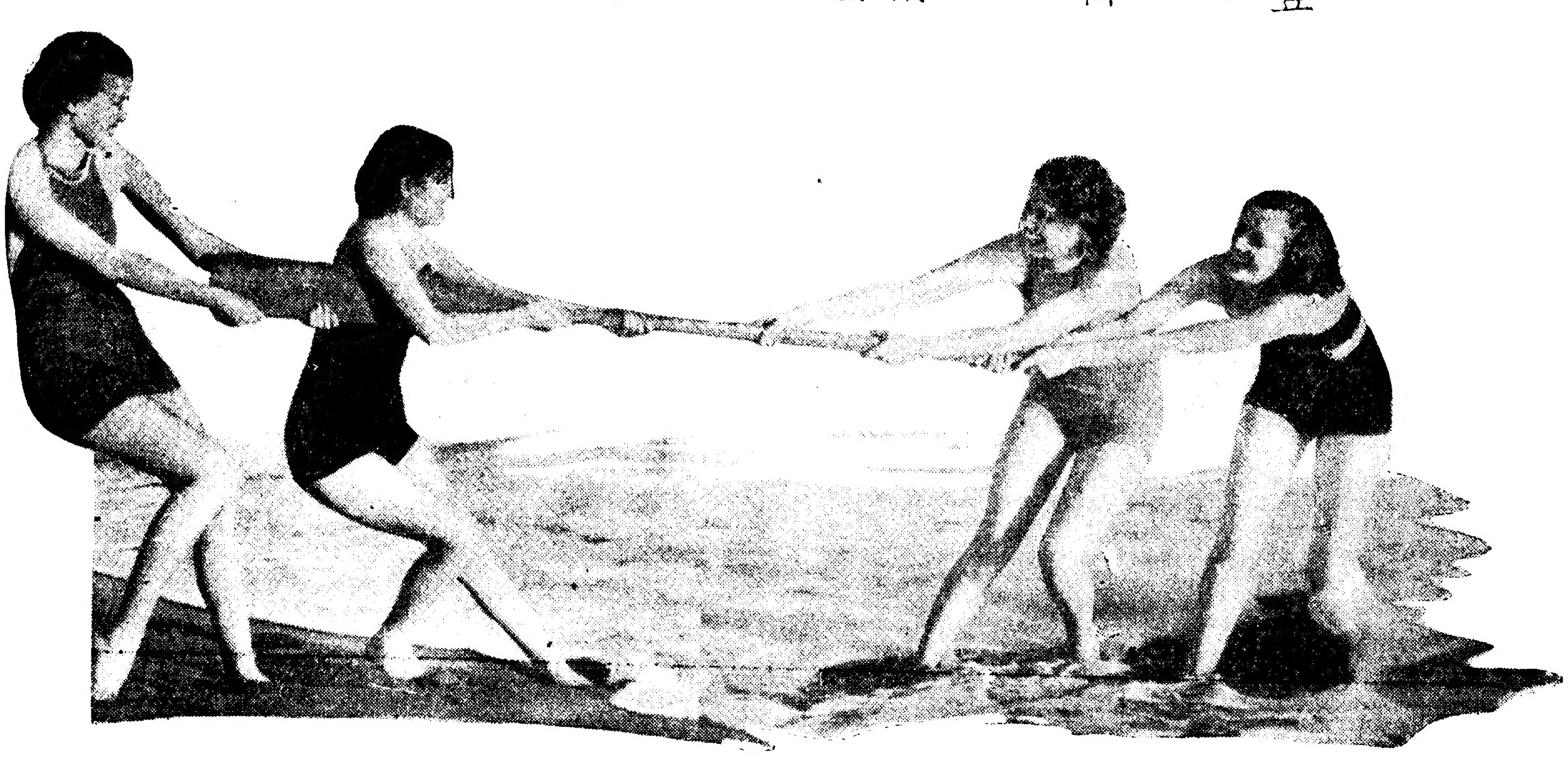


上右：潘[illegible]爾登踏[illegible]梯，心[illegible]放。

下右：珍[illegible]諾御輕[illegible]裝，食[illegible]然。

上中：狄[illegible]惠爾與[illegible]姬勒浴後[illegible]息，其樂[illegible]陶！

上左：瓊哈[illegible]站在牆頭[illegible]乘風涼，[illegible]曠神怡。







一個她抓着他的脚心，一個她按住他的兩臂，他被海沙覆壓着透不過氣來。怪有趣的惡作劇啊。

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

第[illegible]卷第二九期

（民國廿三年八月三日）

六二九號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九四九一

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費　國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版二十六元
八一版十四元

版權所有　翻印必究

我們的話

女明星出身問題

近來有幾種電影刊物，拋棄了正經文章不寫，而着力於女明星和生活方面之記載與描寫，高興的時候，更以她們底出身加以挖苦譏評，作為取笑資料。人底出身，本是客觀的社會條件所造成，自己決沒有選擇的力量，有幾個女明星，因為生活問題曾經沈入過泥溷，現在從泥溷裏爬出來爬上銀幕正是「自新」之道，我們不但不該譏笑她們，而且應該給予她們同情。況且我們所需要的是演員，只要表演能有藝有術，人格能清高，當初的出身不是我們所應計較的。不予批評不加指導，而以挖破人家的舊創為快意，這種電影文字的作者是殘忍與自甘墮落。

盲從與模倣

武俠片拚錢，影片公司便忙着拍攝「火燒」片子，愛情片風行，出片家便忙着製造「戀愛與義務」「紅淚影」式的出品，「天明」賣了佳座便有「城市之夜」「都會的早晨」的一大串，「姊妹花」轟動一時，小公司便在拚命趕編「姊妹花」型的劇本。「王先生」生意好於是就有人競拍滑稽片。自己沒有的主張，而惟盲從投機是務者，必致失敗。因為你要[illegible]得，當你這部模倣他人的影片出世時，新的已經[illegible]舊，風頭早已過去了啊！

方言的聲片盛行

國產[illegible]片每一部都有走入歧路的危險。方言聲片，電檢會明令禁攝，但影片公司因為利之所在，甘冒不諱，此天一聯華明星三家之所競攝粵語聲片，廈也，最近[illegible]有人拍廈門語聲片，由此推測粵語，廈門聲片面[illegible]將來必有蘇州對白，甯波語聲片等繼之於後出，國片界惟利是圖，不求上進，罪實可誅。

本期要目

明星拍攝粵語聲片內幕（五六四）
袁美雲登台風波重疊（五六五）
聯華將攝有聲片（五六六）
女明星泄慾（五六六）
陳燕燕遲婚原因（五六六）
愛娜史丹戀愛史（五六七）
海倫海絲脫離銀幕（五六八）
世界影業概況（五六八）
錢似鶯的額外收入（五六九）
張織雲遷居避債（五六九）
張競生欲攝賽金花（五六九）
一九三四年的一筆離婚帳（五七〇）
康絲登倍納家屬興訟（五七一）
陶樂賽苔爾覆車喪生（五七二）
梁賽珍案和解（五七二）
胡珊的十八代祖宗（五七三）
電影批評（五七四）
怎樣對付攝製辱華影片（五七五）
無線電（五七六）
收音良伴（五七七）
明星歌星大會串（五七八）
南京的大世界（五七八）

明星拍攝粵語聲片之內幕

第一部出品「紅船外史」
胡蝶嚴月嫻均被拉攏



華藝是廣州規模最大的影片公司，半年前出過「裂痕」和「前進」兩部片子，其後該公司導演姜白谷赴廣西，接洽拍片，無結果而返，回到廣州，想開拍「柳弱風狂」，但恐該片缺乏號召能力。擱了起來沒有攝製，在姜白谷胸中，暫時的沉默，是早已別有企圖的。

「白金龍」和「歌台艷史」在華南方面是很能夠賣錢的片子，這兩部片子能夠賣錢，其主要原因當然是在「粵語唱歌對白」及「百粵名伶主演」兩句廣告中，所以我們可以得到一個結論，「全部粵語唱歌對白，百粵名伶主演的聲片，是能夠賺錢的影片。」製片公司的成立，一半是為藝術，但是有一半是為賺錢，沒有錢賺的生意誰肯去做，藝術兩個字能夠養得活人的嗎！華藝當事者明乎這個道理——於是也想拍攝粵語對白的聲片，因為姜白谷是生長在上海的，於是便特別請他到上海去，和明星公司商議合作開拍聲片的辦法。上海的製片公司，有聲片攝影場的，除了天一就是明星，若和明星接洽妥當後，便可以馬上拍成一部「全部粵語唱歌對白，百粵名伶主演的聲片了」。

百粵名伶是在廣州，明星攝影場是在上海，中間有千里迢迢的空間阻隔，雙方的合作似乎不免有點困難，但是姜白谷很有手段，他是會得利用機會的。粵伶謝醒儂近來正隨着日月星班在上海開演，同時，謝醒儂是華藝公司的創辦人，謝在未到上海以前，姜白谷早已與他商量定當，請他一到上海，便徵求日月星劇社台柱曾三多，陳錦棠桂名揚等同意，利用在滬演戲之便，順便拍一部影片。

姜白谷到了上海，即與明星公司接洽，明星公司也相信粵語對白的聲片，能賣錢，在幾度商議下，便決定了合作的辦法：明星方面担任攝製工作，華藝公司，則担任劇本演員，將來在華南則以明星公司攝製，華藝公司出品的名義放映，至於劇本，已經選定了陳霜所編，以戲班為背景，描寫伶人生活的「紅船外史」，演員方面，以日月星全部伶人担任，像謝醒儂，桂名揚，陳錦棠，馮小非，曾三多等，都現身鏡頭，只是廖俠懷因為現正在與天一商量合作，並未加入。明星方面，則有胡蝶，嚴月嫻，梁賽珍等客串，最近加入明星的聯華三廠粵籍演員胡藝星也有幾個鏡頭，導演則為徐欣夫，本片已經正式開拍，大概一月內就可完成了。（直上）

電訊

葉娟娟入藝華

葉娟娟演「飛花村」為部頭性質，酬勞為三百元，藝華主人因葉頗具表演天才，欲與之訂長年合同，由一陳某居間接洽，中途忽生變化，故葉之願否加入藝華已成問題。

南方公司結束

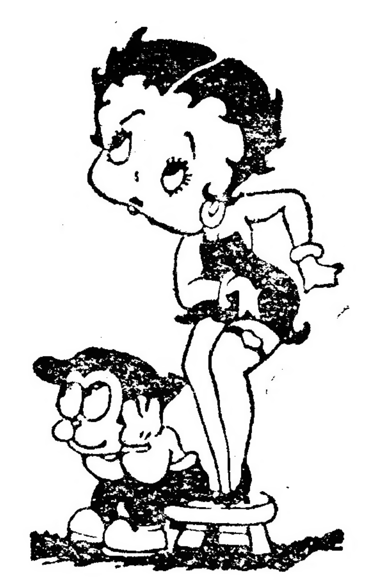
薛覺先創設之南方影片公司，已告結束，職員遣散，照牌亦移於薛之私宅。

蔡楚生蓄髮客串

蔡楚生最近把髮鬚都留得很長。已不是往日翩翩佳公子的風度了。他說留鬚蓄髮的目的是想上銀幕漏漏臉，在什麼戲裏客串

胡蝶馳書賽金花

賽金花是將來歷史上的有名人物，庚子之役，頗有功於國家。胡蝶願意拿賽金花的事實，化身搬上銀幕，聞已馳書北平，請賽南下，與之商洽。



新華藝華感情惡化
袁美雲等登台風波重疊

（我知）

聘請女明星動機

嚴華領導下的新華劇社於本月廿一日起在新光公演。公演前，新華主人金佩魚深慮原有的基本社員，不足號召，所以想要請倉隱秋，胡茄，袁美雲，白虹，黎明健，黎莉莉等客串表演，就請與電影歌舞兩界素有往還的丁悚去接洽。黎莉莉由丁悚和宗惟賡一同去請，毫不猶疑的答應了下來。白虹雖是明月社員，但黎錦暉和丁悚是多年的老友，也顧不得權利衝突，慨然應允。胡茄倉隱秋，袁美雲等是藝華演員，丁悚就去找他卅年老友現為藝華導演的但杜宇。但杜宇說，事無不可，只要藝華嚴老闆能夠答應，第二天丁悚再去往訪，但杜宇便說嚴老闆已經拒絕沒有法子可想。

西洋鏡拆穿

丁悚回來把這話告訴某君，某君不信。這位某君和嚴老闆也係素識，便自己去訪嚴老闆，並且把曾託但杜宇的話告訴他，嚴老闆說，這事情但杜宇沒有對他說起。某君和道了其中定是但杜宇自己從中作梗，便進一步的請倉胡袁三人客串，嚴老闆說只要表演之後於她們本身和公司名譽方面沒有影響，這是不成甚麼問題的，於是嚴老闆便寫了一封信給新華，答應借用，同時對於袁美雲倉隱秋胡茄三人亦各致一函叫她們到新華表演。在新華方面，認為是可以沒有問題了。

但杜宇從中阻梗

兩發通知書

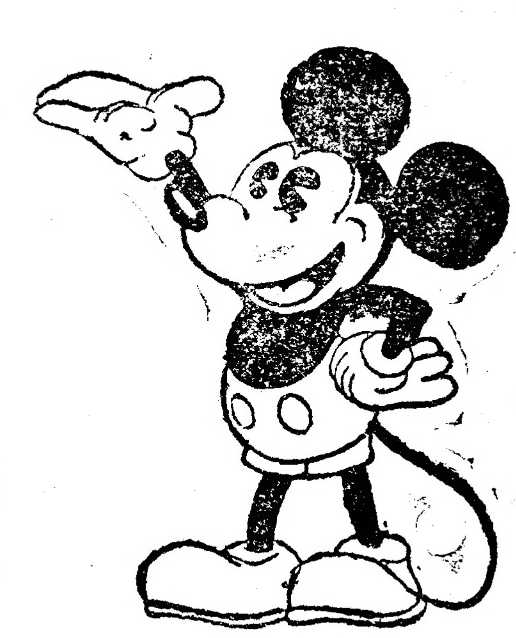
但杜宇曉得了這事情，把那個向嚴老闆抄近路的人自然恨到極點，而生出破壞的惡意。登台第一天，白虹與胡茄合演銀漢舞所用的舞衣，本定向但杜宇導演的「人間仙子」中借用，可是但杜宇卻說舞衣已經遺失。新華方面，雖然曉得欺騙，但也只能別想辦法。第二天，袁美雲在新光後台忽然接到但杜宇的通知書，通知她當晚七時須拍「人間仙子」，袁美雲接着通知書，便回去和她父親商量，她父親因為拍戲要緊，就去會了丁悚，一同到但杜宇攝影場上。攝影場上一點沒有動靜，不像是在拍戲的樣子，丁悚肚裏就明白這是但杜宇的調皮，當場担保袁美雲儘管安心表演，如有變亂，由他担當，第二天袁美雲又接着第二次的拍戲通知書，袁美雲因為已與新華有約，並有丁悚担保，決計放棄公司命令不顧。

半路攔截

但是同日早晨，倉隱秋胡茄二人忽被藝華公司以汽車接去，說是拍「黃金時代」，倉隱秋胡茄二人在「黃金時代」裏是絕不重要的配角，沒有多少鏡頭顯然又是但杜宇拉攏了『黃金時代』的導演卜萬蒼來做這半路攔截的勾當，胡茄在藝華的地位本不穩固，當然不敢反對，到公司偷偷的打了一個電話給丁悚。丁悚便請某君去晤嚴老闆，嚴囑與卜萬蒼直接接洽，丁悚接連的打了五六個電話給卜萬蒼，請為新華成全不得要領，於是親赴卜處，苦苦央求，才得卜萬蒼同意，將倉胡二人交丁悚帶回，這時候已經是午後二時了。但杜宇前後作梗，共有四次，但仍一無結果，而藝華公司與新華社的感情却弄得惡化到極點，但杜宇卜萬蒼和丁悚袁美雲倉隱秋等間的感情，更是不要說起了。

陳燕燕遲婚原因

陳燕燕和聯華攝影師黃紹芬訂婚已久，本來是前年就要舉行婚禮的，後來因為黃紹芬的父親死了，父喪之後，未能結婚，所以蹉跎至今，未辦嘉禮，但是今年秋涼，這場喜酒是無論如何逃不掉了。（喜）



一年之後

聯華將攝有聲片

羅明佑自信決不粗製濫造

（敏之）

中國電影公司的四巨頭是聯華天一藝華明星，其中以聯華最有生氣，而富含蓄，天一善投機，藝華最前進，明星最穩健。明星在幾年前就有聲片「歌女紅牡丹」之攝製，天一在「一夜豪華」時代，曾出過風頭，藝華也在拍攝歌舞片「人間仙子」，其他如大東曾出「春風楊柳」華光曾出「雨過天青」，石世磐曾攝要人演說聲片多種，電通也在邀請應雲衛導演三友式錄音機聲片，惟有聯華從他開辦到現在，沒有出過一張有聲的片子。

竺清賢在試驗聲片以後，曾一度與聯華接洽，代聯華拍攝聲片，但羅明佑辦事嚴謹，除了外國運來的機器外，對於中國人自製的聲片機器，總覺得難有信仰，羅明佑現在奉命出國考察去了，在他臨行的時候，曾經扼要的對孫瑜蔡楚生費穆等說過幾句話，大概是一年之後，等他回國，聯華一定可以有一番新的面目。羅明佑這個人說起話來往往扼要，據與羅明佑熟悉的人說他所謂一年之後可以有一番新面目，就是置辦外國有聲機件，攝製聲片的意思，等吧！一年的時間不能算長久，我們渴盼着聯華聲片的誕生。

銀壇豔聞

女明星洩慾

小生竊心　導演遭殃

（刀筆）

某影片公司主人本來是位尋花問柳的老手，幾年以前，主人在廈門路一家石庫門裏，結識了一位淪落的莊花，大加賞識，把她從火坑裏提拔了出來，娶之爲妾。因爲她嬌小玲瓏，生得還有一點姿色，就叫她學拍電影。得着主人的薰陶教養，幾年以來，居然成爲了一顆亮晶晶的明星。某主人的年紀比明星大得多，並且因爲少年時戕賊過度，身體虛弱不堪，而那位明星却剛好青春方盛，情慾狂熾，自然主人底一切不能使她滿足，而她爲了要滿足生理上的要求起見，不得不別尋出路，先得手的近水樓台自然就是那些和她常在一起配戲的小生。事機無論保守得怎樣祕密總有偶或泄漏的時候，每一次被主人發覺，其結果就是小生之停職。主人雖然素以精鶩見稱，但對於這事情，竟也無能爲力，惟一的辦法便是不放她底愛姬到外埠去拍外景。一個月前某導演率領工作人員到滬甯路上的某縣去拍外景，明星拍戲也須同去，主人對於某導演本來信任，慨然允許，只不過囑他代爲照顧。不料某導演到了那處，因爲工作太忙，沒有工夫監察東家娘娘行動的時間，而這位東家娘娘却趁此機會又和某小生發生了一層親密關係。外景攝畢，回到上海，主人又偵得了這件事情，某導演監督不周，罪無可赦，於是不久，某導演便從此和他主人分手了。

電訊

鄭君里當衆吻白璐

某畫報編者湯餅筵上，到電影界人頗多，席間餘興，有人提議鄭君里與其愛人白璐當場表演接吻，鄭白毫無猶豫，當衆大吻，一時稱爲大胆。（新）

某老板的策略

「姊妹花」於新光開映既久，戲院當局曾接一電話，略云『速將姊妹花停映，否則劊×除×團將以嚴厲手段對付，戲院不聽，續映如故，時隔數月，消息傳來，該電話係某影片公司老板所打，泄漏之者，新近脫離該公司之某君也。（華）



安娜史丹戀愛史

榮光的全部　都是她丈夫所造成

（天翁）

「娜娜」主角安娜史丹，在莫斯科的時候，有一天在馬路上行走，幾乎被一部汽車撞到，駛車的少年名叫友琴佛蘭克（Eugene Frenke），在當地很有勢力。數天後，佛蘭克看電影，忽然片中發現女角就是那個幾乎被他汽車撞傷的女郎，並且曉得了她叫安娜史丹。佛蘭克因爲電影界中熟人很多，就想爲她介紹推薦使之成名，但是找了好久，找不到伊人。一九二九年之冬，佛蘭克因業務到柏林，竟把不見多年的安娜史丹遇見了，因爲是客居異地，故國的鄉音速成了他倆的友誼。

全力的提攜

安娜到德國的工作是拍片，但是那時她底聲譽尚未雀起，導演和編劇對於她缺少信仰。拍攝「莫斯科奇情案」時（Brothers Karamagov）導演不叫安娜担任女角，安娜很失望，灰心想回國，佛蘭克深信安娜必能勝任，爲之力爭，影片公司不肯承應，他便自己掏挖腰包，自願担負公司方面之損失。同時安娜接受佛蘭克的規勸，對於化粧服飾，竭力改良，「莫斯科奇情案」公映，安娜史丹名乃大噪。此時她與佛蘭克的友誼已有甚深之進步，常親爲煮菜，與之同餐，他們底生活是很靜美而甜蜜的。

一九三〇年結婚

佛蘭克於柏林自置地產，其中一間就租給了安娜，佛蘭克夫人已死，安娜愛其爲人就在一九三〇之秋與之結婚，結婚後的生活比婚前還要歡樂。外表上她雖是個紅極一時的大明星，但是她底內心，仍舊是一個眞無邪的小女兒，而因爲她底成功，差不多全部都是佛蘭克所賜予，爲了表示感謝起見，她以她在私生活方面，對於她丈夫，竭盡婦道，溫柔體貼，無以復加，較之美國女星，一旦成名，就不把丈夫放在眼裏，是不可同日語了。

德國禁映「娜娜」與「白衣人」

柏林管理電影之最高機關，最近禁止映演美國所製「娜娜」與「白衣人」兩片，謂該兩影片所表現之思想，與國社主義牴觸云。

海倫海絲脫離銀幕

原因有四　愛好鄉村居

海倫海絲是美國女星中最誠實樸素的一個，她是明星，但沒有明星的習氣，不愛虛榮，不喜交際，她入電影界歷史不久，但是她底聲名却比老資格還要響亮一點，去年度全美國表演最佳的女明星便是「戰地情天」裏的海倫海絲。

她新表演舞台劇「蘇格蘭的瑪麗」（Mary in England）回來，某報記者前往訪問，問她將演何片，海倫海絲說出了一大篇的驚人談話，原來她要脫離電影界了。

她之不欲繼續銀幕生活有幾種原因，第一，太吃力，第二，錢已經夠了，不必再去拍戲生產，第三，她丈夫並不贊成她久居銀城，第四，她自己對於電影也沒有什麼新的趣味。她並且說，做了明星一舉一動隨時都受着他人注意，不大自由，甚至要舒舒服服的上菜館吃一頓飯，上戲院看一齣戲都不能夠，爲了要私生活方面舒適一點，實在有脫離銀幕生涯的必要。

她覺得舞台生活比銀幕生涯有趣，但假使她脫離了電影界也不會再去踏上紅氍毹，她便要在風景美麗的鄉間，度一點安靜享福的日子，一天到晚的澆澆花，彈彈琴，唱唱歌。她和影片公司的合同還有半年，攝製的影片尚有兩部，這兩部戲攝完以後，我們在銀幕上再不能看見海倫海絲的風姿了！

（黑白子）

世界電影概況

（青年會電影演講之一）

（許幸之講）



世界電影的支流。認爲美國發達下來的。這個分析是不妥。他經過各國的探討。發生新的傾向。而有不同的作用。應有美國和蘇俄二個支流。

美國

在起初的時代。不是藝術家發明的。是科學家愛迪生發明。試驗成功。在家裏有了一個電影研究所。一八九五年正式產生影片。專攝軍隊，電車，人馬。片子最長祇有五十尺。戲院裏開映。作爲娛樂品。觀衆以好奇心來看他。一九〇九年開始有了攝影場。產生開史東的滑稽劇。一九一〇年設立影片公司。少女曼麗璧克福參加。一九一一年發現了卓別麟的天才。開史東的滑稽還流行。拍不問時間和空間的關係。後來擴大範圍。拍西部劇。以強盜與騎士爲題材。一九一三年在西部劇裏加上一些糾紛。羅曼史的結局。然尚未脫離舊的形態。葛雷斐司把他改革一下。加上文學的成分。使用景背，空間，和時間的關係。

第二時代。在歐戰的時候。國民被徵兵作戰去。電影工作間斷。祇有一部份人員集合起來。開始走上藝術的路途。一九一四年拍戰爭片。和德國爲仇敵。主張和平。同時顧到內容。梅爾[illegible]的『青鳥。』小仲馬的『茶花女。』易卜生的『傀儡的家庭』被介紹到銀幕上去。

第三是金黃時代。資本家把電影作爲企業。聘請他國的導演和演員如劉別謙和嘉寶等。形成複雜的狀態。

第四時代是聲片發展的時代。觀衆得到了視覺上的安慰[illegible]覺上的滿足。電影到了最高的階級。美國[illegible]要求更高的滿足。使動作和音樂合作。歌舞片大盛。如『四十二號街』『歌舞昇平』[illegible]米老鼠的墨水畫片。用機械方法來集合[illegible]很受兒童觀衆的歡迎。

德國

德國是機械[illegible]最早的國家。跟美國同時研究有聲電影。[illegible]因爲國民性喜歡哲學和藝術。出品都是文[illegible]作品。小仲馬，左拉的作品被介紹到銀幕上去。大戰時，電影事業沒落。工作無人。[illegible]戰後。政治安定。經濟衰落。電影沒有發展。社會階級分化。作家對被壓迫層抱同情。如『互助』一片。

法國

法國電影在萌芽時代。美國已經發達。他的形態是舞台劇加入電影。受國家的美術•雕刻的影響。有他的特質。表現派的影片。背景是立體的。動作古怪。一九二七年後。政治經濟恢復常態。電影也至榮盛時代。

瑞典

一九一〇年有舞台導演家攝製電影。一九二四年後漸形衰落。

丹麥

電影在丹麥不能生長。作品有『少女的犧牲。』

意大利

有羅馬歷史和古蹟的遺產。電影成特別的狀態。大戰後。漸趨衰落。

蘇俄

沙皇時代已有電影產生。由法國輸入。拍無聊片子。大戰時利用外國影片不能進來。國產片很發達。大革命時。革命委員會電影部把電影作爲宣傳主義。沒有固定的狀態。一九一七年。人民委員會命令。電影爲文化建設。教育工具。一九一九年。莫斯科設立國立電影學校。產生許多導演和攝影者。一九二一年至空前發達時代。一九二二——七年。新經濟政策施行。電影有進展。革命十週紀念。有很大的貢獻。作品如『歐戰風雲』『生路』『世界雄光』都是精心有價值的藝術。蘇俄電影家不斷地研究。成爲全世界的進行。對藝術忠實而有計劃的。照着本質。不如美國把電影作爲商業。列甯曾經說過一句話：『在蘇俄，電影不能不是重要的東西。』

（明記）

精短趣訊

張競生建議拍攝賽金花影片

過去轟動社會之性學博士張競生，蟄居春中，已經半載，張曾登報，為遜清狀元夫人賽金花（魏趙靈飛）募捐，補助晚年生活。近見致書於賽，述其欽仰之意，其原函洋洋千言，不克備述，其大意以賽比花比雲，且聲聲珍重，情韻深長，函中並以賽當拳匪亂時，能以卑微之身，在金鑾殿與八國聯軍統師瓦西北衡，保護千萬生靈，比慈禧太后拋却人民，與太監溜走，人格實有天淵之別，同時並說曾與明星公司鄭正秋計劃，擬以當時情形，編成影戲，演於銀幕，但為經費過鉅，未能即時實現為憾云云。（亞公）

女明星游泳熱

近來天氣非常大熱，惟一的清涼去處，當然是游泳池，女明星們對於體育娛樂不敢後人，於是各處游泳池內，佈滿了銀影星光。

譚雪蓉向以喜穿奇裝著名，游泳時，更裸得淋漓透澈，與衆不同，故得見譚雪蓉之浴裝者實為無上幸福。

顧蘭君對於游泳練習最勤，進步亦最速，蘭院池中，游踪常見，能獨游十二米達以上，成績不可謂弱矣。

錢似鶯的額外收入

中國火柴公司最初剏製明星火柴的時候，曾想以胡蝶為商標，更名為胡蝶火柴，但是幾經挽友相商，接洽多次，未有結果，最後且為胡蝶所婉拒，因為以胡蝶做商標的已有胡蝶牌香煙，胡蝶牌牙粉多種，胡蝶也不願爲了金錢過於濫施而減低了她底身價。中國火柴公司因為胡蝶已經拒絕，不得已而退求其次，這時正好有人把錢似鶯的照片介紹前去，中國火柴公司即予同意，錢似鶯亦無苛求，雙方一說即合，就訂合同，載明每銷一箱，抽稅五角，每年結算，永無限期，去年結賬，錢似鶯共抽得六百餘元，這額外收入也可以派一筆小用場了！（天聞）

余光梅琳化名原因

余光是天一小生，他的妻子梅琳是王次龍導演的新片「大漢」的女主角。余光原名余福康，他的岳家是小資產階級的富婦，當余光要求娶潘兆琳的時候，他丈人峯便提出一個條件，結婚以後，夫婦二人，不可拍戲。余光為尊重丈人峯底意見起見，遵命而行，進了一家煤礦公司工作，混了一時，情形不好，不得不重操舊業，於是更名余光。潘兆琳受了余光的薰陶，對於電影也有了興趣，為了避免與舊家庭衝突起見，於是便改為了梅琳。

張織雲遷居避債 （破路）

張織雲女士，其寓所近由巨籟達路，遷至亨利路亨利坊，晚間大滬花園，復時有蹤迹，其生活似較前為安定矣，在一年前，張頗為債累，此次遷居，某報謂張居處無定，因避債使然，張乃去函聲明，並詳述其亨利坊新寓號數，同刊報上以示一無牽累，吾人乃亦籍悉張的近情，更慶其生涯仍復佳勝也。惟聞之人言：張近況極富麗，然尚有一二另星欠款，未獲清償。蓋張在巨籟達路時，嘗因窘乏，向一印人假六七百金，及期未返，印人索債門檻頗精，既不訴之法律，又不坐守其妝閣，僅使人蟄伏於張之前後門首，遇張外出，即追逐不休，夫張以銀后之尊，人多相識，而後邊乃緊隨一紅頭黑炭，試問將使張何以為情。故張對此阿三之釘梢，輙急得走頭無路，認為唯一畏事，乃急急謀遷新居之避，今此款項不知將如何矣。又張在去年，曾託聞人唐嘉鵬君以某種事件，及現款百餘金，由一女友介紹，且復借與張以皮衣數襲，及唐死，所謀未得成，假張之物，亦未獲返，迄今一載，無以解決，雖屢度索張，亦以無影踪而罷。玆張既自白其寓所，意此女友，或將親造白宮，而謀相當之善後也。

好萊塢

「紅字」改攝聲片

默片時代黎琳甘許主演極負聲譽之偉構紅字（The Scarlet Letter）現將重攝聲片，女主角已定柯崙瑪亞。

瑪琳黛德里與馮史登保意見不合

(Scarlet Empress) 一片完成後，導演者馮史登堡氏及主演者瑪琳黛德里女士意見不同，各以己意剪接，致成截然不同之兩片。黛德琳主張，孰優孰絀，請若干公正人加以公斷；惟史登堡氏尚堅持己意。

李加圖歹運未脫

銀幕壞蛋李加圖考鐵茲（Ricardo Cortez）近來命運不濟，凶險常遇，近與克烈絲丁李（Christine Lee）綣繾甚殷，希望於其結婚後歹運盡脫，但上星期又患險症行施手術，足見其歹運固尚未脫也。

羅烈泰楊游歐

羅烈泰楊屢次揚言說要出國游歷，終未成行，最近又說要到歐洲去了，因爲她和史裴厥爾的戀愛已快成熟，所以要和他同出外一行，以試驗他倆底愛情是否鞏固可靠。

海倫漢絲的新片

榮獲去年全美電影表演[illegible]之海倫漢絲已返好萊塢，不久將開拍新片「蘇格來的奇女子」（Mary in Scotland）

曼琳霍金絲赴南美

「化身博士」女主角曼琳霍金絲之影片極受南美諸國之歡迎，最近阿根定某影片公司聘請前往主演一片，霍因盛情難却已加允許，不日起程。

平考斯貝喜獲雙麟

美國著名電影明星和無綫電播音員平考斯貝的夫人狄茜[illegible]，在本月十三日的那天，爲了產了雙胞胎兩個小兒都是男的，照生育日期表算起來，他們還早出世兩星期，因此他們就被藏在一種人工孵卵器上，產婦現狀尚佳，十三逢五西俗爲不吉，但是平常對於這次兩個小兒在星期五十三日雙科不祥的日子生產下來，却說是一種好兆哩！

精短特訊

亞道夫孟郁經營地產事業營業甚佳……某攝影記者往凱絲玲父親要求攝取像片，爲凱絲玲父親擲出……賴爾甫拜崙乃新購建造已逾一百七十五年之老屋，經其夫人整理收入，明窗淨几，有古色古香之妙……魯意斯東返其兒童時代所居之故鄉波士頓……與曼麗特蘭漱合作著名之鮑萊瑪倫與其良人赴火好魯工作第二次蜜月旅行……曼琳霍金絲有新情人……康絲登蓓納脫赴法避暑……瓊克勞馥與小范朋克音信頻通，足見二人並未忘情………

綁刼之風仍熾

比佛萊山之明星住宅區域，前因盜匪猖獗，警署曾添派警探，嚴加戒備，但匪勢並不因此少滅，半月前，愛德門羅鄰居某富翁之住宅，亦遭洗刼，明星集居，不安似舊。

一九三四年的一筆離婚賬

雪耐馥斯和她丈夫却爾斯皮亨（Charles Beahan）
葛羅司都亞和她丈夫細韋爾（Newell）
凱佛蘭茜絲和她丈夫麥克那（MacKenna）
凱絲玲海濱和她丈夫奧登斯密司（Ogden Smith）
密琳喬鄧和她丈夫但維斯（Josedh Davis）
琴哈羅和她丈夫霍爾勞生（Hal Rosson）
約翰吉爾勃和浮琴妮勃羅斯（Virginia Bruce）
瑙門塔文和她丈夫約瑟司肯克（Joseph Schenck）
瓊克勞馥與小范朋克
伊麗莎蘭娣和她丈夫勞倫司（Cecil Lawrence）

考玲葛列費絲與其前夫

愛情復活

考玲葛列費給和她前夫華爾德馬洛斯哥(Walte Morosco)離婚已有數年，最近却又有愛情復活的傾向，華爾德租了一所房子在葛列費給寓所的附近，二人常常手攜着手到處玩耍，誰都相信他倆的再度結合爲期不遠了。

精短新聞

曼琳妮孫與其舊情人羅拉女士之前夫比爾西德(Bill Sciter)重溫舊好。

嘉寶與其丈夫墨穆琳之感情日益冷淡。

雪泥馥斯現有青年三人向之追求甚力，每日各送鮮花一束。

曼麗特萊啾本月廿八日病死

喬奇賴甫否認將與新嘉哥某富翁離婚之浮翠妮(Virginiapeine Lehmann)女士結婚。全美電影專家公認舊恨新怨女主角瑪格蘭莎莉文爲女星中最有希望之一人，他日聲譽必在嘉寶凱絲琳之上。

好萊塢的

銀幕四美

好萊塢由幾個著名的批評家選出四個不同特徵的美人：

(一)「莊典美人」琵荔柏大：她是世所共知的美人，成名於與范朋克配演「黑海盜」，後又演「春宵怨」等，以美貌號召觀衆。

(二)「塞外美人」嘉寶：她是北歐瑞典人，那裏天氣很冷，有如塞外。嘉寶的容貌很可以表示出塞外的風格，尤其是她的冷若冰霜的個性。

(三)「神聖美人」珂琳葛萊菲士：她的容貌端莊而麗，有神聖不可瀆犯的風格。

(四)「青春美人」羅麗泰楊；她是四人中年紀最輕的，她的動作，容貌，體材，處處充滿了青春的美，她是電影界最令人羨慕的明星。維爾馬彭開的容貌和身材，很合美的「黃金律」，但她的個性特徵大不顯著，因而落選。

明星年齡表

男性

寶寶李萊	(Baby Le Roy)	兩歲
勞勃蒙高茂萊	(Robert Montgomery)	三十歲
加利古柏	(Gary Cooper)	三十三歲
約翰吉爾勃	(John Gilbert)	三十六歲
佛萊特麥許	(Fredric March)	三十七歲
李却迪克斯	(Richard Dix)	三十八歲
李斯萊霍華	(Leslie Howarch)	四十歲
珂爾門	(Ronald Colman)	四十二歲
希佛萊	(Maurice Chevalier)	四十四歲
李屈賽	(Lee Tracy)	五十五歲
威爾勞傑士	(Will Rogers)	五十五歲

康斯登蓓納脫家屬興訟

康絲登蓓納脫之母安琪拉最近於落山磯法庭控告其夫，謂因於最近舉行之析產會議中受其攻擊傷害。安琪拉提出要求倍償損失七萬五千元，以後月給五千美金作爲生活費用，律師費五千元，訟費千元，亦須其夫負担云。（民）

噩耗

陶樂賽苔爾覆車喪生

好萊塢最近又發生一不幸事件，一年青美麗之女明星因此斃命。死者名陶樂賽苔爾(Dorothy Dell)現年十九，初登銀幕，已頗頭角崢嶸，前途極有希望，此次應友人之邀，偕惠尼博士驅車赴約，惠尼駛車偶一不愼撞於電竿，苔爾乃重傷頭部，急赴醫院，六小時卽逝，電影界人無不同聲惋惜云。（亞夫）

王慧娟專演反派

王慧娟自八月一日起正式加入明星，明星因其扮演反派角色極佳，今後亦擬請王專飾此類角色，俾能厥盡其長云。

胡珊的「十八代祖宗」

日前，胡珊到葉園——澄衷醫院拍戲，該園遊人，多持照相機前往，求胡拍照。胡搖首蹙額，罵曰：『誰拍了我的照，我必罵其十八代祖宗！』一時引起衆憤，僉曰：『你姐姐的御照，（指胡蝶）我們都拍了，搭什麼豆腐架子？』胡見勢不敵，且罵且走；諸人一鬨而散。但聞胡申申詈曰：『什麼東西？他媽的！年青青的人，太沒有人格！再來拍照喲，就要罵他的十八代祖宗。』說者謂胡或適患月經病，不然，斷不致如是躁急易怒也（蕭熙）

胡萍與胡茄分居

胡萍與胡茄二人本來同居於膠州路，二人形影不離，如膠如漆。近日忽然二人間鬧起脾氣來，胡萍遷到鄰居處，而胡茄也搬過十幾條馬路去了。

周克將為藝華導演新片

周克本為影壇著名攝影師，去年與史東山卜萬蒼等同脫離聯華而入藝華。今聞周將為藝華導演新片云。

梁賽珍案和解

梁賽珍姊妹，被大滬舞場向一特法院控訴，毀約背信一案，調人斡旋之後，大滬已允梁氏二姊妹履約再進大滬伴舞，則一切問題，均可解決。據此，如無其他變化，則和解可望成立也。（良）

黎莉莉願飾少婦

黎莉莉對孫瑜貢獻意見，請孫導演以後叫她扮演少婦型的角色，不再使之做以前的天眞的小姑娘了。

有人觀黎莉莉在新光表演「愛的花」後，相信她了。她確有自知之明，比諸一定非小姑娘不演的女星高明多了。

電影觀衆大動員 大聯合

徵求競賽大會
優勝者獎上加獎！
落後者仍獎現金！

年來電影事業異常發達。影戲已成為大衆之娛樂。又以社會消沉。個人煩悶。吾人已視影戲為唯一最經濟之消遣。故羣趨之如騖。但如此廣大之觀衆一毫無集合。對電影消息更屬隔膜。自「電聲電影週刊」出世後。一紙風行。備受歡迎。雖銷路日增。但尚未普及。蓋許多電影觀衆與本刊猶未發生關係也。是則不得不求同志諸君通力合作。盡量介紹親友定閱本刊。

▲茲特訂下列酬勞辦法

（一）本刊之讀者必先訂閱本刊一份。成為本刊直接定戶。即可加入「徵求競賽大會」。

（二）欲得下列兩利益者（甲）免費加入「觀影同志社」（乙）每星期可得本刊開獎贈品者……必須經過本刊直接定戶之介紹。是則本刊直接定戶介紹親友必受歡迎。因貴親友可由君得到上列兩種利益也。

（三）為便利計算。徵求社員每名一律收費二元。按期照寄十個月電聲週刊。並得第二項之兩大利益。

（四）一個月之內介紹五名者。由本刊給獎二元。
一個月之內介紹十名者給獎五元
一個月之內介紹二十名者給獎十二元
一個月之內介紹三十名者給獎二十元
一個月之內介紹一百名以上者除照三十名比例付現金獎品外。更有特殊之優勝獎金。

此種利益每人可得。此項獎金只限付給介紹人。定閱本刊並無折扣。特此鄭重聲明。
介紹人之獎金可在匯寄款項時預先扣除。

電聲週刊 攝影畫報 玲瓏雜誌合組之
三和出版社啓（上海南京路五十四號）



評「關東大俠」

月明公司出品

這次開映的「關東大俠」已經是十三集了，無論在技術，意識表現方式，或是導演手法方面，一切都是承襲着老套與舊調，故事是「惡霸被擒，人心大快」，一味的胡鬧，荒誕不稽，看了那些幼稚的動作，心頭只會發出酸溜溜的笑，這些落伍的產物，讓時代埋葬了他們！（達人）

評「出水芙蓉」(Love Never Again)

這是一部國社黨旗幟之下的德國影片，法語對白的英文說明，主題是宣傳結婚，但是故事是很荒唐的。富於表演天材的麗琳哈蕙在本片裏一點不能發揮她底長處，責任是在劇本與導演，不在哈蕙自身。故事完全甜蜜的空想，男主人公是一個除出和女人們談說，和替女人們簽支票之外別無生活的花花公子，女主人公是一個除出用情感來和男子競爭之外別無人生的女主，支票簿一張張地簽下去，五萬，三萬，一點兒也不會顧慮，看了這樣的影片，你有什麼感想呢？

這片全是音樂歌唱，旖旎華麗，片中多詼諧穿插，全部演出以「娛樂無上主義」為中心，導演除對白的簡潔節省音樂的[illegible]動人而外別無可取，惜乎後部散漫鬆懈，毫無精神，但在攝影和剪接上至少還保存着德國影片的特長。

評「為誰犧牲」

吉星公司出品

義勇軍生活本來是很好的題材，但是不能體貼義勇軍的艱苦生活，了解其偉大的意義，[illegible]然寫一些三角戀愛的把戲玩玩，在編劇者是一個重大的錯誤，但影片本身至少對於義軍艱苦卓絕浴血奮鬥的精神有所發揮，對於帝國主義者猙獰罪惡有所暴露，但是這裏都沒有。我們如認編劇者在編劇之初抱有着這種企圖，但結果也是失敗。導演的手法非常陳舊，裏面有長長的大出打手的全武行場面，不特對於膠片是無謂的浪費，並且有把全片流為「變相的武劇片的可能。畫面上所表演的義勇軍和實生活裏的義勇軍是生在兩個世界裏的，「為國犧牲」裏的義勇軍，他們竟會有家，家中有摩登的陳設，房間裏有花和女人照片，有呼喝馬昇給他倒臉水，這些都是不眞實的表現。部分的說，導演在有些地方還有點小小聰明，字幕太多，有許多地方竟是無謂的浪費。

評「柔腸性烈」Spitfire

本片的主人是一個樸質，痴憨，天眞的年輕女郎，「柔腸烈性」這四個字，便是她性格的描」。本來這樣一個角色以「少婦思人主角凱絲玲海瓊扮飾是非常適合的，但是他所穿插的故事是迷信，不現實的，會得叫精神替人治疚，你相信嗎？不過本片的缺點也僅在故事，導演的筆法非常熟悉，靜穆凄涼的風格是描畫得那樣清析，幾個攝影的場面更是非常精彩，那個沒有經過人生鍛鍊樸實的鄉村少女的靈魂，眞值得使在靈中生活的人們自羞愧死的。凱絲玲的表演藝術，爐火成青，無瑕可擊。

評「神祕的試驗」Night of Terror

本片是一張偵探片，編導人雖然佈置了許多突兀驚奇的疑陣，在我們看來，都是不必有的。

巨富藍赫教授之養女曼麗，美而豔，藍擬妻其姪亞斯，但女却戀着一少年記者唐美。亞精化學，曾發明一藥劑，以之注入人體後，可活埋八日而甦，並約多人來寓試驗。某晚藍忽遭暗殺，己而園丁及約翰又遭殺，案亦離奇。翌晚，亞斯約友來寓試驗，注射後舁入木棺，埋於花園。是晚，宅中又發見被殺者，警士聞聲集，警長忽聞亞斯活埋事，大疑，及開棺視之，則亞屍體已走，正警訝問，忽聞槍聲，蓋唐美

已於暗殺者入室，攫獲曼麗之時，將其擊斃矣。旋亞亦被捕，蓋其假稱活埋，無非欲藉其獨佔遺產之野心，而逃避謀殺多人之罪耳。

如是，故事不但矯揉造作，而且不通。片子當然不能令人滿意了。（天也）

評「歌衫血痕」
Murder at the Vanities

看了這部戲名，就可以聯想到歌舞，戀愛，嫉妬，恐怖，血漬等東西，是的這聯想沒有錯。這是一部偵探片，不過美國的電影商人曉得單純的歌舞片也缺少號召的力量，所以在戲裏面穿插了許多歌舞的場面，性感的誘惑，而且全片所着力描寫的竟完全是性感的大段故事。總經理傑克領導之歌舞團中，名歌家伊里和定婣說在表演後就要結婚，這使伊里從前愛人里達聽了甚難過，伊里亦不安。

安婣表演後，有血滴在她肩上，發現是沙地死了，屍胸有里達飾用別針，里達疑到伊母，說伊母有此針，伊里也被牽連在內，經理則仍請求續演。里達繼又指伊母陷害她，而正在表演中里達中彈死，警士正疑心伊里所為，捕之，伊母自認為兇犯，然發現手槍，有伊里名，伊無可否認，遂去警署，適里達女僕瑙瑪自稱目擊此案經過，述里達刺死沙地，而里達為瑙瑪所殺，於是情案大白。

歌舞，肉感，刺激充塞着影片，保險可不至失望。演出的技巧方面，也是非常熟悉的。

評「月缺殘花」
Mandaly

本片故事富於東方風味，有點像我國的舊小說，情節是位閥閱亞家的小姐，被騙為娼妓為一風流才子，量珠聘去。片中的女主角是一個缺乏自立能力的年青姑娘，敘述她漂泊天涯，淪為歌伎。她不能安於這種生活，又無目的地逃往別處，而三角戀愛的幕隨之揭開，終於毒死了陷害她的仇人，和她的愛人結合，完成了一個美國風的喜歡團圓的終場。導演，竭力在調子卜着上東方的色彩，女主角凱弗蘭西絲的演技，在本片裏比較她的舊作是成功得多。

佳片介紹

下列各片，均為最近在滬開映值得一看之中外新舊影片。特為讀者介紹。片名附有（新）字者為初映。優等片有▲者為特優。上等片有▲者為特上。

優等片

▲月缺花殘（新）Mandely（明星）

姊妹花

▲舊恨新愁（Only Yesterday）

戀歌"The Song of Songs"（聯華）

▲漁光曲

追求（天一）

▲奇異酒店（Wonder Bar）

歌衫血痕（Murder in the Vanity）

鐵鳥人生（聯華）

上等片

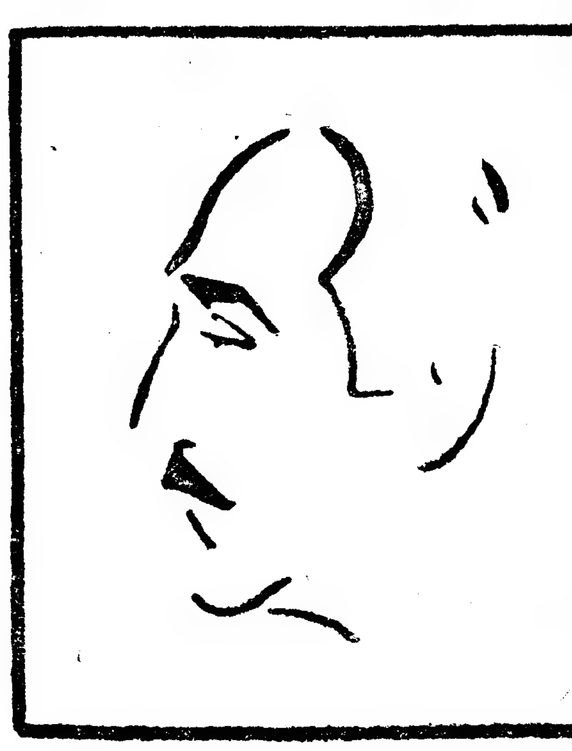
碧玉天香（新）"Thirty-day Princess"

啼笑因緣（明星）

每週一星

請你們猜一猜

上期自然是麗麗塔許門，可是這期是誰呢？他是銀幕上出名的小小鬍髭，風流人物。



WATSON'S
屈臣氏汽水

朱古力水
鮮橘露
姊妹露



每瓶小洋二角

滋潤解渴

屈臣氏汽水公司出品
發行所上海江西路三二七號
電話一二七二六號



怎樣對付辱華片

（陶秦）

辱華影片的攝製，是在一天一天地增加自從「不怕死」受了我們的反對以後，像「上海特別快車」等等描寫中國惡習，誇張中國下級社會情狀的許多片子，還是不斷地在攝製。最近還有法國的「黃人巡察記」，充分地含着侮辱中華的材料，照這樣下去，我相信辱華影片也許會張張都是。當然，人是不甘受辱的，因此我們就非有較妥的辦法來對付這辱華影片的攝製不可。

他們的目的爲利

雖然，自從「不怕死」以後，辱華影片是絕對不能在中國的領土內開演。（？）然而，在別國的影業上，却是極發達的，這也許中國的習慣上是含有着許多詼諧幽默的地方，可以引起許多人的興趣和快樂。影片是娛樂的一種，於是辱華影片往往賣座極佳。影片公司爲的是賺錢，於是辱華片就同肉感片一樣地使公司方面看重。而因此攝製量是在逐漸地增加發展。

我們底目的也是金錢

有許多辱華影片，是在中國人不知不覺地在中國的內地攝製了去的，人民失業的太多，只要看見了金錢，就很甘心的做出萬般的醜態，讓人家攝入了鏡頭。人家有的是錢，所以影片公司就很容易完成了他們的工作，在無知的人民，早就忘記了體面人格，但是這總該是一般沒有智識的人吧！然而米高梅的攝製大地，據說就雇用了許多有智識的人。記得去年有個上海大學生姓吳的，陪伴着美國的一所影片公司，入中國的內地去攝製人民的風俗習慣，以六百元的代價，流浪了一個月的旅程，而做了這件沒有良心的事。「大地」導演返美，不是說中國人工如何低賤，中國人民是如何歡迎他們嗎？這都是金錢的力量啊！

關於對付攝製辱華影片的辦法，我主張分對內對外兩途着手；先論對內：

（一）廢除惡習　欲使人不知，除非己莫爲。先前，中國是有着許多可笑可憐的怪現狀，就拿女人纏脚的一樁事吧！可不就笑死了人！好在現在是新生活運動的蓬勃氣象中，希望在最近期內能將一切惡習改除，那麼如果人家是存心要來侮辱我們的也沒有資料供給他們。

（二）安定民生　人民生活安定，金錢便無從施展其魔力，即使有人仍受金錢誘惑，總也只限於無智識階級，而這一點是可以用教育來補救的，有了教育的薰陶，培植，當然知道廉恥這種事情，自然也不會幹了，再談對外：

（一）派員監察攝製　要禁止人家到中國來拍戲，事實上不大容易，所以我們假使有人來拍攝，須派員監察。但是這位專員應該知道自己責任的重大，謹慎地，嚴厲地，剛果毅然地，負上了這重大的使命。並不是去當翻譯，而是爲了保全國家的體面。

（二）電檢會應負責　電檢會的第一步工作是發給該公司攝製護照時先要審查，次則對於派員陪伴攝製必須指定一個可靠人物，授以全權。要是發現該片有辱華情形，對於專員應嚴加懲罰。中途發現影片有採納辱華材料時，應立予禁止續拍。再進一步，在全片攝竣之後，電檢會應反覆審查，遇有不妥處，須使用剪刀權威，如果影片有私運出口的，電檢會應當有權力扣留攝製人員，而提出外交上的交涉。

國外的應付手段

有許多辱華片是在他們本國攝製的，所以我們又應當用另一種方法去應付。我們可以把領事館當政府，把華僑當人民，宣傳關於辱華影片的可恥；提起華僑對於祖國榮辱的重視。要是片子裏有着中國人演的戲，領事館得要求有試演的權力。在國外的華僑，要是看見了辱華影片，就得立刻報告領事館，提出交涉。甚至搗毀戲院，也不算十分錯。

無線電

RADIO NEWS

本欄[illegible]無線
電[illegible]務。
刊[illegible]消息
許[illegible]介紹
無[illegible]識並
指[illegible]台的
錯[illegible]星期
四[illegible]聯合
節[illegible]及電
台[illegible]之

經濟避雷針自製法

可靠　價廉

（仰子[illegible]

近來天氣極熱，天空中因熱度與潮氣及其他種種關係，[illegible]生靜電極多，到相當時候，竟能產生雷電，據電學專家說，這種[illegible]電，壓力極高，有數百萬弗打光景，所以每遇高聳之物即行射出[illegible]故裝好天線而不裝避雷針，非常危險，避雷針的裝置，價格低則[illegible]五元，多則數十元，但我現在有一個簡便實用而又作廉價的方法[illegible]可以避雷，願爲介紹於讀者之前。

材料　膠板一塊，（長一吋二分，闊半吋，中鑽二孔）銅[illegible]二只（長一吋，每釘連銅螺絲帽二只銅片二片，長六分剪如長三角形，中間鑽一空在膠版上）

裝法　用二銅片放在膠版上的二洞眼處，銅片係尖角形，所以甲乙兩銅片之最前角，相距約一分，否則無効，過緊亦不好，銅螺絲二只，穿在銅片膠版上，一接地線一接天線，不問天晴雷雨無線開關，若有雷雨天電，自能去銅片尖角處發生火花跳過，決[illegible]

編輯啓事

廿六期本刊無線電[illegible]刊「東北國際電台」一文係[illegible]君之投稿，頃據葉夏標律師[illegible]「電波」來函，謂係抄自該[illegible]編者耳目不周，致誤用抄稿，[illegible]祈投稿者自尊人格，弗據他[illegible]物爲已有。

本刊需要收音機常識[illegible]稿，高深學理并不採用，請[illegible]者注意，

舶來收音機的祕密

天線的神祕

收音機的種類極多，但大都是舶來品，收音範圍廣闊靈敏，四五個眞空管以上的收音機，不用天地線也會收音，似乎神祕極了，但是一經道破，也沒有什麼希奇。舶萊品的收音機，外面大都用木箱裝置，背面總是沒有背蓋的，底座總是用鋁或別種金屬製成，中置眞空管或別種零件，在一般普通人的眼光裏，以爲一定是做一個架子或座子罷了，可是他們决不致這樣呆笨，願意如此犧牲，所以他們用這金屬底座很有用意，就是用這快鋁或金屬製成的板來當天線，因爲電波是無處不到的，雖然不及裝天線的響，但是加了強成式的眞空管，有此金屬底座，聲音實在也已經夠了。

本刊緊要啓事

本刊按期出版。從未停頓。但各書局或經銷者因欠款久未理清。本社即停止寄發本刊。該書局每以「本刊停頓」而欺顧客。倘希讀者特別注意。

電聲週刊

直接定戶兩大利益！

免費入社　期期開獎

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

◻舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

開獎末尾號

廿六乃0

廿八乃6

廿九乃8

凡收條在5401號之後者其末尾爲「〇」「六」「八」者均贈外國明星照片一張獎品業已寄給得獎者

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌唱集錦

最後的一吻

（二）我渺茫茫的苦惱，在黑夜裏籠罩。

我深深信仰黑夜裏沒有太陽照。

自古戀愛太蹊蹺。

比方是淡煙在大海飛繞。

誰也知道，現更難保，經大風片刻煙消。

我明白別處有新的歡笑，有新的擁抱！

我明知道永遠的飄搖，永遠的無依無靠。

你給我最後的吻罷！

讓我永遠的忘不了！

賣花女

春寒抖峭，女郎窈窕，一聲叫破春城曉。

花兒眞好，價兒眞巧，春光賤賣憑人要。

東家嫌少，西家嫌小，樓頭嬌罵嫌遲了。

春風潦草，花心懊惱，雨[illegible]又嘆飄寒早。

江南春早，江南花好、賣花聲裏春眠覺。

梨花白了，杏花紅了，街頭巷底聲聲叫。

濃妝也要，淡妝也要，金錢買得春多少。

買花人笑，賣花人惱，紅顏一律和春老。

青春之樂

（一）

春光好，春色嬌，春意深深，春心悄悄！梨花面，太姣嬈，杏眼含情，桃腮帶笑！翠彎彎，柳眉長，紅豔豔，櫻桃小。[illegible]口融融，春雲渺渺，舞春風細柳腰。鮮花初放，嫩蕊含苞，莫辜負新春來到！三新春色，好春光，趁青春，入歡場。種下愛情的種子，愛永情長；開放歡喜的花，歡喜無量，結成幸福的果，幸福無疆，良朋對對，愛侶雙雙，莫孤負多情的歌唱！（未完）

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 2700

矮克發

依速固分色快片

感光寬容　陰晴咸宜

藥膜堅固　夏天不溶

矮克發洋行

上海四川路二六一號





娛樂新聲

新華歌劇社 明表歌星大會串

表演方式完全是黎錦暉的式

（天人）

一個雨後的炎夏，新華歌劇團在新光表演。表演者都是光芒逼人的明星，技術方面，雖然還遠不及萬花團的美麗整齊，但比諸從前的歌舞表演，已經進步得多了。

一共是十七個節目，完了一個換一個，一面忙着拉幕，一面揭着節目單，表演方式還是黎錦暉派歌舞的老調，到現在還不會利用幕前表演以經濟時間，免使觀衆寂寞，這不是表演者而是管事者底責任。十七個節目換着次序一個一個的表演下去，單調乏趣，下面便是這一套節目的流水帳。

第一齣「娘子軍」抄襲着「璇宮豔史」裏面的一段，嚴華率領了八個娘子軍操着唱着，脚步兒雖很齊整，微笑却常掛在嘴邊，這一場表演，缺少雄壯。第二齣嚴華，燙鬆了的頭髮散亂了，臉上油光光的，衣服歪歪斜斜的，腰帶裏插了一柄七首，活像在上海的白俄，歌聲很悲涼，而唱出『休休休』與『幹幹幹』極感動觀衆情緒。第三段『四個安琪兒』。表演不興，惟周璇較佳。「公平交易」初看頗嫌沉悶，可是，結局却使觀衆笑不可忍。「銀漢舞」與『泡泡舞』是稱得上精彩的，一切都非常熟練與自然，「健美運動」，叫黎莉莉來演自然是再適合也沒有的了。白虹的「摩登戀愛」與袁美雲的「劍峯之下」，也極精彩。黎莉莉的「愛的花」，天眞與自然的動作，增加了觀衆不少興奮。「特別快車」以新華社最有前途的小藝人周璇主演，這一齣我似乎曾在中央看她演過，也許是她底天眞活潑的緣故，這次重看一遍，也不覺得沉悶，「求愛祕訣」，能夠注意到配角的動作，調和活潑的空氣，是頗難得的。「夜來香」雖然似是一個大節目，但也許是排練時間不充足的緣故，頗現生疎與不齊整，而於跳「交際舞」轉換和另一人跳時，我以爲不應該停下來，而應以手按手調動，免使空氣弛鬆了。

這次的公演，丟開太好的理想，而如以中國所有的歌劇社的表演來作比較，比較地總是使人能爲滿意的，不過更大的進步尙在後面。

南京的大世界

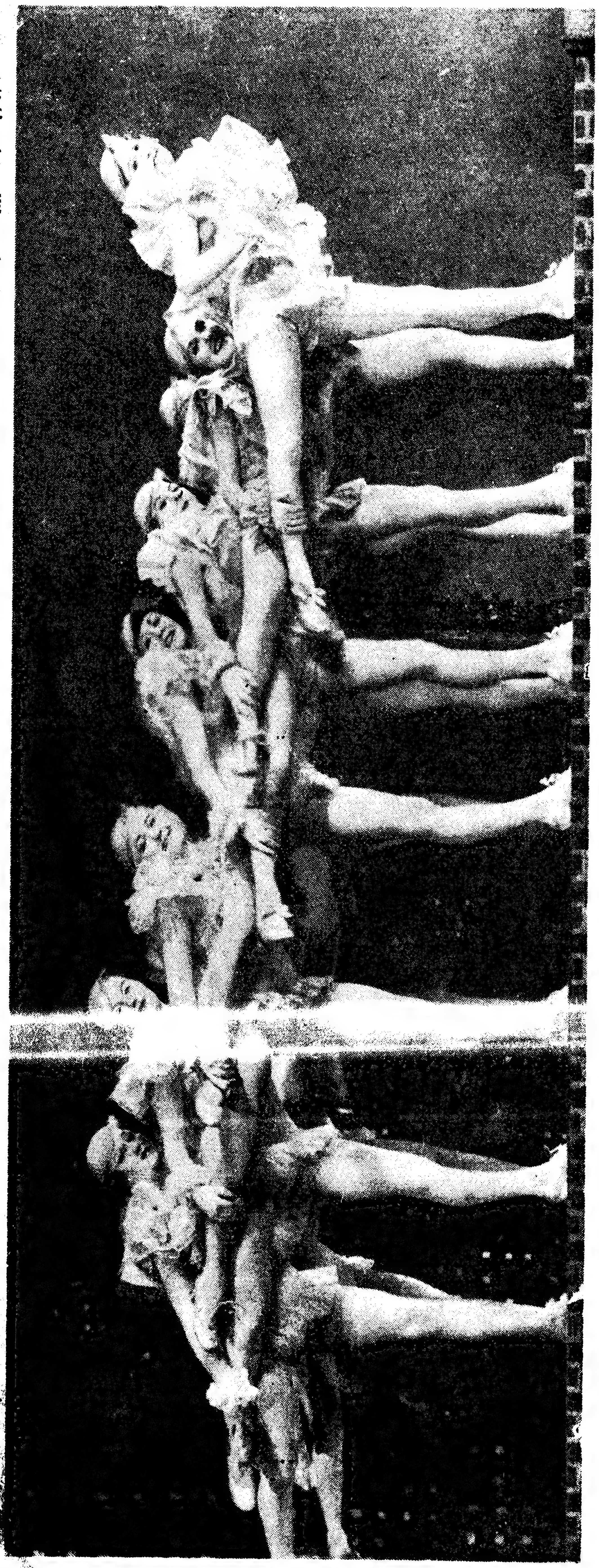
南京的大世界是南京平民的娛樂場，這裏是極其卑陋，由平地上搭起洋鐵或竹杆的房子，正式的房子只有一座樓閣，所以在佈置裝璜上當然不很整齊。但是這裏每天所有種種複雜的遊客，以及他的神祕，却並不減於上海的大世界和北平的天橋。

每天開演二次，一次在午前，一次在晚間，內分設清唱，魔術，電影，平劇，說書，雙簧等場所。每天下午遊客尙稀，但一到晚間，人們幢幢然往來其間，那種急迫雜亂的樣子，好像熱鍋上的螞蟻一樣，而且前擁後擠，各種的人都敍在那裏，不能給你動得一動。在這裏遊玩的人們，遊民要占其多數。油頭粉面的學子和西裝革履的少年次之，公務人員，和機關職員僅少數。不賣票看白戲的，也要佔着這大世界全體遊客三分之一，開支還可分配，收入並不吃虧，所好的除了那些流氓，光蛋，地痞不賣票外，其餘大多都要賣一張票的，票價和上海大世界一樣二角有時減價還售一角呢！

大世界中也有女茶房，女茶房的面孔。生得不怎樣美麗，也不俏皮，有的觀客看她們捧上茶來和一把手巾，他們都搖頭不理，然而她們自以爲神氣，故意的賣弄風騷，作出媚的姿勢來。妓女，私娼，這大世界已成了她們的集合地。尤其在那昏暗神祕的電影場內爲最多。電影場內的觀客，比那別的場所內的觀客格外擁擠呢！他們並不是來看電影，娼妓們也不是來看電影，她們是在這黑而無人見的地方，來偷偷摸摸的尋些歡樂，南京的大世界設備並不好音樂也下乘，但是每天人山人海，這些都是私倡妓女的力量吧？

幕上的表情

銀幕上的舞：重重疊疊，粉腿變成了支柱！



嬉：



：







調情：

★集錦

羅范麗醉態洋洋長歌當哭。



醉珍妮蓋諾與却爾福雷沉醉在再度合作的重吻中。



醉雷門諾伐羅陶醉在羅范麗的異國情調裏。





王人美



談瑛



胡萍

鄉下大姑娘夏佩珍





華雷斯皮萊與費蕾在新片「墨國英雄」中。



費立許曼[illegible]絲
特馬與琳[illegible]



—歌舞影片「歌衫血痕」中一舞女—



—克勞黛考爾白—

—麥加烈蘇里文—







—費蕾—



久寂於銀壇的夏佩珍

美麗明星胡蝶近影





陳鏗然抱着小兒子越看越像徐琴芳

舞女可以穿游泳[illegible]件舞衣，然而[illegible]入非衣冠整[illegible]不行！

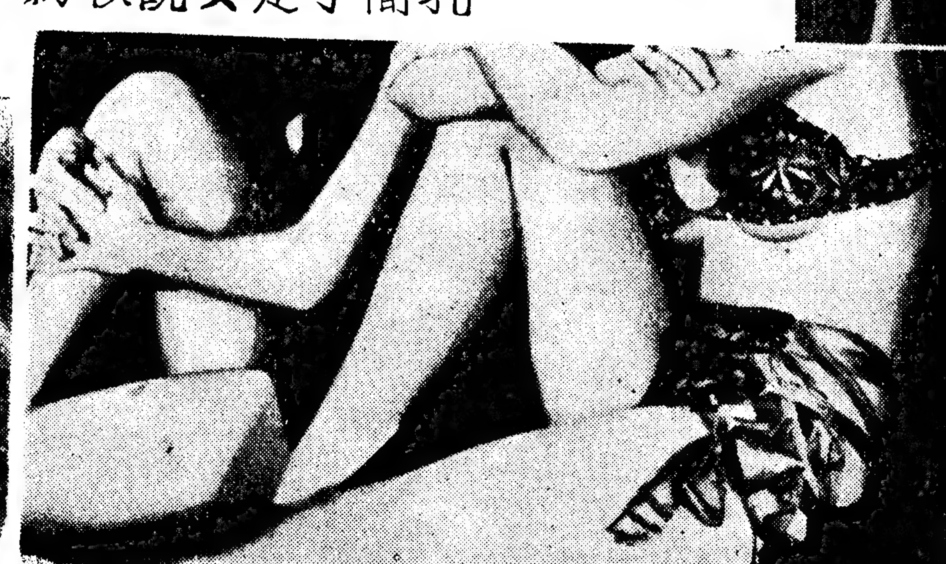
[illegible]半掩的乳[illegible]和那個簡[illegible]成為褲子[illegible]西，就是[illegible]髦的舞女[illegible]了，據說[illegible]全裸體較[illegible]惑性，為[illegible]呢？

[illegible]疲乏了，一[illegible]在草地上，[illegible]的線條，搆[illegible]勻的畫面。

她・[illegible]了一件襯衣[illegible]走出門來，只[illegible]出她的手，給[illegible]着。









★銀幕上的特寫★



他生氣了，她輕輕地撫摩着

『紅色的葡萄酒是生命的源泉呢！飲一杯吧，親愛的』



他需要刺激享樂；雖然他知道這是假意的殷情。





兩個心兒同一地跳動了，可是兩個靈魂是否同一的感應呢？｜還在半推半就……

娛樂新聲



舞女生活之悲哀

無錫公園內無錫大戲院，近聘國發歌舞團，在該院表演，生涯尚稱不惡，日前為該歌舞團表演之最後一天，發生虐待舞女，用鐵棍毆打事情，經人瞥見，報告警局。由車巡隊前往拘捕。經過情形錄之如下：

廣招舞女　國發歌舞團，為天津人張寶慶張翠英夫婦組織，前在京滬一帶表演，並曾赴南洋羣島一次。該歌舞團每到一碼頭，必登載廣告招收舞女。此次該團在錫亦在邑中各報登載廣告，招收舞女，月薪為三十元至百五十元不等。但須三年以後支薪，學習期間，生活至為困苦，受騙者亦頗不乏人。

今年廢歷三月間，在上海表演，又大登廣告，招收舞女。有嘉興少女吳佩珍，年十七歲，其父名連卿，在嘉興嘉華旅館為茶房，見報載廣告，遂偕女至滬，與張寶慶接洽，當即訂立合同三年，半途退出，須倍償損失費一千元。吳佩珍即於今年廢歷四月初一，正式進國發歌舞團為舞女，但表面上之生活，雖甚富麗，實則甚為痛苦，偶一不慎，即夏楚立施。

生活非人　國發歌舞團此次來錫，吳佩珍亦偕同隨來，因不堪虐待，曾表示有回家之意。但無一千元損失費賠償，祇能作為妄想。而張寶慶等已防其逃回，前日日場戲散，張翠英往映山河看馬戲，戲院祇剩吳佩珍，張連鳳九齡童等三人看守後台。吳佩珍因襯衣衫數日未換，即乘車往鐵路飯店取衣服。另一舞女張連鳳，即追蹤至該飯店，與吳同回戲院，並將此事告知張寶慶。張聞訊後，以吳蓄意潛逃，即在後台將鐵棍毆打。吳佩珍竟致暈厥，張寶慶將其拍醒後，張翠英再加毆打，佩珍被毆，轉輾哀號，狀極凄慘。

帶局審問　戲院茶房阿福，目覩慘狀，即告知該院請願警吉慶福，吉往後台調查，因被拒絕，乃向公安一分局報告，派巡長前往調查，亦被拒絕，並遭侮辱。一分局長章裕據報，即電縣公安局派車巡隊前往逮捕，即將茶房邢阿福，吳佩珍，張寶慶，張翠英夫婦一併帶局訊問。

創痕斑斑　據茶房邢阿福供，因目覩吳佩珍被張氏夫婦痛毆不已，恐肇人命，故報警等語。據吳佩珍供，加入國發歌舞團兩月，在杭垣表演時，患有足疾，故不能登台表演，張氏夫婦說我不能作事，表示不滿，故時被責打，昨日赴鐵路飯店取衣，欲思解約返家，被張所悉，在後台以鐵棍將我痛毆，身穿之印度綢旗袍，上有滿身鮮血，現已被他藏匿，為我另換衣服等說。張科員驗看女之傷痕，果見臂腿各部均有纍纍紅紫之創痕。

進行和解　次據張氏夫婦供稱，因吳佩珍希圖攜物潛逃，在後台以手責打，並未用鐵棍等語。後有吳某出為排解，張寶慶已允佩珍自由脫離舞團，佩珍方面亦不欲追究，事乃和平了結云。

春江六月梅花舞

久別的梅花歌舞團，最近又在上海演出，梅花素以虎將為號召，這次的主要人物，祇有三個

張綺——梅花的老將，也趕來參加，她祇演了一隻舞蹈，但是在演出的方式上似乎太舊了些

蔡一鳴是客串性質，這天的節目也是一個舞蹈，沒有什麼地方受指摘，姿勢更見得佳妙。

（未完）

舞星變影星

梅花歌舞團原有一電影組。準備攝製電影。近在報上刊載之梅花影業公司。則并非為梅花歌舞團所主辦者。其團員。潘文娟潘文霞及范里香三人。將於此次梅花公演後。正式脫離。歌舞生涯。投身銀幕。

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌詞集錦

青春之樂（二）

春光好，春色嬌，春意深深，春心悄悄！開簾幕，到笙簫，佳偶同來，良朋並到！愛綿綿，比目魚，情一切，雙棲鳥。樂韻悠揚，歌聲美妙，舞翩翩，輕擁抱。情花初放，愛蕊含苞，莫辜負青春年少！三新春色，好春光，趁青春，入歡場。種下愛情的種子，愛永情長；開放歡喜的花，歡喜無量；結成幸福的果，幸福無疆；良朋對對，愛侶雙雙，莫孤負多情的歌唱！

勇士凱歌

㈠拚着血，拚着頭，求得自由！爲着人類利益，齊來奮鬥！爲着世界正義，更要追求！同胞快快向前，向前走吧！打倒敵手，往前猛進，除去仇讎，救我國，那管肉搏，救我國族，拚過死活；彈煙砲火，奮勇衝過！刀光劍氣相連鎖，短兵相接誰能躲，敵人力盡死傷多。



ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700
矮克發
依速固分色快片
堅寬容 陰晴咸宜
藥膜固 夏天不溶
矮克發洋行
上海四川路二六一號

無線電

RADIO NEWS

本欄專[illegible]線電聽眾[illegible]。刊載電[illegible]息評述新[illegible]紹無線電[illegible]並指正播[illegible]的錯誤▲[illegible]期四另出[illegible]合節目表[illegible]電台週波[illegible]

電台播音節目脚本審查問題

交通部電訊管理處，近忽通告各電台，着將電台中所播送各項節目之脚本，一例須先交至電訊處審查，經核正之後，始可播送，擬在不久間實行，各電台得此通告，認此如果實行，不特電台感覺不便，卽電訊處，亦當感覺爲難。蓋全國電台既多，遊藝節目變換無定，尚須一一加以審查，則電訊處方面，雖用職員千人以上，猶不敷支配兩蒙困苦，故一應電台商人，咸認此舉有鄭重考慮之必要。

長春設播音台

一百基羅電力

『日聯二十八日東京電』「滿洲國」決定在長春無線電播音局設置遠東最大之播音機，前請日本電氣公司之電學博士丹羽保次郎製造一百基羅電力之播音機研究八個月之結果，遂於二十七日造成，將於下月運往長春。現在遠東最大播音機爲南京播音局之五十基羅機械，一百基羅以上機械，世界僅數個而已。

無線電輪船

在長距離的地方用無線電指揮輪船下水，這算是有史以來破題兒第一遭了。

南非首相何底叔將軍於六月十六日在蒲列拖利亞城只輕輕用手一按機鈕，那重一萬七千噸的『波浪翻天』Bioemfontein號輪船便在距離六千哩外的菴斯特潭溜到水中去了。當這船下水的時候，菴斯特潭碼頭上還清清楚楚的可以聽到由播音機傳來的何底叔將軍的演說辭呢。

天線的裝置

近來裝置無線電收音機的日多，然大多是舶來品，四燈機以上的收音機卽可不用天線，接收本外埠各電台，但不裝天線，電阻很大，易損壞燈管，故不如裝一天線爲上算。

天線以裝得高些好，否則容易被四週的高大鋼鐵建築物將播音台的電浪吸去，且不易收到外埠的播音，引進線要用包皮線的，免受潮濕。

天線的長短，也很有關係的，短則電容量小，選擇能佳，用於本埠是很好的，聽外埠則須加長，如聽本埠嫌天線太長，可於引進線內加一小號活動容電器，以增加選擇性。

地線最好和天線引進線幷行，但中間距離至少要有五吋，否則天線電流感應而流入地線，收音機就失去效用了。（次飛）

電聲週刊

直接定戶 兩大利益！

免費入社 期期開獎

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

▲十八人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

■舊定戶注意 凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

卅 開獎末尾號乃5 凡收條在5401號之後其末尾爲「五」者均贈外國明星照片一張獎品業已寄給得獎者

電影中興大事紀（八）

檢查會組劇本檢查機關

同年五月，中央宣傳委員會函請電檢會組織劇本審查機關，俾影片於未開拍前，可先審查劇本，庶能減少攝成之後，再行禁映之意外損失，電檢會准照辦，是為影政當局之又一德政。

電影檢查會發表我國所需外片的標準

廿二年六月，電影檢查會恐外國影片毒害民族，製定對於外片所需要之標準凡十二條（一）不違背本黨主義，而有利於本黨宣傳者。（二）鼓吹被壓迫民族之奮鬥精神而適合於中國國情者。（三）灌輸科學智識者。（四）表現發展交通之利益者。（五）表現戰器及機械進步之情況者。（六）表示崇尚道德及公共秩序者。（七）表現歐美實業發達之情況者。（八）表現歷史的偉大事蹟而不背三民主義之精神者。（九）演映國際新聞之適於中國需要者。（十）提倡冒險精神者。（十一）提倡體育者。（十二）其他足以補助社會教育者。

美領事證明白列頓未拍「福地」

廿二年六月，月前美人白列頓在滬雇用一班下流華人拍攝「福地」之嫌，後受電影檢查會之注意及市政府之禁止，事遂無形停止，近美國領事致函首都電影檢查會，謂白列之來華，確係銜命考察電影，並非拍攝「福地」云。

明星辦演員養成所

明星公司為培養銀幕人材起見，發辦演員養成所，廿二年六月開幕。

滬白俄反對開映「拉斯蒲丁」

同年六月，滬白俄以「拉斯蒲丁」之事績，係該國皇朝時代之醜史，對該片在滬開映表示反對。

電檢會施權威

同年六月，電檢會以各公司積欠手續費及罰款甚鉅，致該會經濟來源斷絕，特通知各欠戶，於十日內應繳清，否則予以停止檢查之處置云。

盧根圖霸影壇

同年七月盧根自以幾百萬元資本組織聯合公司後，復經營電影院及拍攝國片，有壟斷全國影業之勢。

電協滬分會積極工作

同年七月，電協滬分會，計劃於短期內積極進行下列工作：（一）攝製教育短片及重要新聞片（二）組織電影巡迴隊（三）成立兒童教育電影館（四）完成教材電影片薈藏館。

好萊塢又罷工

二十二年七月，好萊塢又有十一家影片公司製片廠技師罷工，原因不外經濟條件之不合。

限制外人在華拍片

同年七月，電檢會以外人在華拍片，每有隨意侮辱華人之處，近特訂外人在華拍片規程，予以嚴厲之限制。

德片商又攝辱華片

廿二年八月，德國某公司又計劃攝一中日事件之影片，蓄意誣蔑我國，為當地華僑所反對。

英片在滬謀地盤

同年八月，英片謀在滬與美德片爭雄，特將久停之蘭心戲院借下，以為初步之地盤。

光陸突然停業

同年八月，光陸因一向專映之派拉蒙公司影片為聯合電片公司重價購去，且受氣候炎熱之打擊，故不得不宣告停業。

中央電影事業指導委員會成立

廿二年九月，中央為指導及改善國片起見，組織一中央電影事業指導委員會，委員為陳果夫等十五人。

中央建築電影攝影場

廿二年九月，中央決定建築電影攝影場，獨立製片，每月經費一萬元。

評「女人」

藝華公司出品

「女人」在主題上，總算是一張健全的社會的影片。牠把社會上的各種女人合在一起而形成各種不同的問題，同時亦在這種情形之下，結以各種不同的答案。

劇情序述社會上的五種女人，有意志薄弱身歷滄桑的，有隨波逐浪，與世同流的，有富於思想與作為的，有離家他去，為職業生活的，有以封建為頭腦的。雖然這裏所展開的仍然不夠，祇是關於一部份智識階級婦女的生活，而未能代表最大多數的勞苦階級的婦女，而且，這些的敘述，免不了說教的意味，然而，能夠稍稍接觸了現實社會的婦女問題，也有可取的。

劇作的構成方面，雖然都是那些極普通的零星事，然而能夠把這些給以一個總敘寫，總覺得是可讚美的，況且在這敘寫中，對於現社會的罪惡，經濟的不景氣都很有力地暴露出來。(未完)

觀影須知

下列均為好萊塢新片而尚未在國內開映者今根據八月份美國二十餘種電影雜誌批評之等級譯載於此足供觀影同志之參考

(Right to Romance)戀愛的權利——恩哈婷故事述一女醫生，對於其職業感覺厭倦，已與少年發生戀愛。男配角為勞勃揚，尼爾亞瑟表演均臻上乘。 （特上）

(Sin of Nora Morgom)娜拉的罪惡——一個年青的姑娘為了救她底情人，被判死刑，故事淒切動人，哀豔欲絕，演員雖均第二三流角色，成績却頗可觀 (上等)

(Song of Kong)金剛之子——是獸片「金剛」的續集，片中角色，一如其舊。「金剛」終場時為勞勃與警士談話，「金剛之子」之第一幕即為警察因帶領野獸，擾亂治安，欲加逮捕。勞勃設計脫身，逃至骷髏島，遇金剛之子，同返紐約，又鬧了一番驚天重地的大事，劇情頗驚險。 (優等)

(This Man is Mine)郎君屬我——三角戀愛的情節，構成曲折纏綿的故事，伊鸞卿，康絲登克敏，賴夫拜崙乃都有良好的表演，而以凱絲遜為尤佳 (特上)

The Circus Clown馬戲小亞——本片故事簡單，味趣濃厚，闊嘴明星佐伊勃郎的表演滑稽梯突令人捧腹，喜觀笑片者錯過可惜，馬戲場之背景亦頗偉大 (上等)

Friday the 13th禮拜五十三——西俗以禮拜五十三為不吉之日，這裏面敘述的便是在這天忽然發生重大事變，許多人相繼斃命，引起許多的迷信的揣測，男女主角佛蘭克勞頓(Frauk Lanlton)歐秀拉琴(Ulsula Jean)有妙到秋毫之表演。 (特上)

These Thirty Years美國實業史——是一個鄉村中小家庭的眼光中所觀察的三十年來美國實業界之變遷與革的紀載，思想超特，有獨具隻眼之妙。 (上等)

介紹佳片

下列各片，均為最近在滬開映使得一看中外新舊佳片。特為讀者介紹。片名附有(新)字者為初映。優等片有▲者為特優。上等片有▲為特上。

優等片

▲一夜風流 It happen one night

▲漁光曲 （聯華）

▲女人 （藝華）

一人生 （聯華）

戀歌(Song of Songs)

動物院慘案

新愁舊痕(Only Yesterday)

每週一星

上期這裏所刊的風流人物是亞道夫孟郁，你猜着了沒有？現在若不能猜中？再給你一個猜猜





評「夢裏情人」If I were Free

本片是從舞台劇Behold, we Live 裏改編而來的，全片充滿着多量的幽鬱，使得我們在看過後回想起來，也有一種迴味。劇情頗爲曲折，但是導演敍述，極爲簡潔明晰，劇力沉重，悲劇氣雰甚濃。男主角克立夫勃洛克的作風素以輕描淡寫引人入勝，女主角愛琳鄧的演技更是爐火純青，無懈可擊。本片的長處是小動作之應用，給予我們以欣賞每一個微妙的精緻美點的機會。對白沉默，失敗兩字不可逃，但其他如配光置景取影等均佳。

評「霓裳新曲」Rainbow Over Broadway

歌舞片雖以聲色大腿爲號召，但題材也有窮乏的時候，製片者爲了投入之好，不得不勉強編製，在這種情形之下，便產生了這部庸俗，空虛的「霓裳新曲」。故事是一個曾經名噪一時的歌者，後來因爲青春消逝而沒落了，遭受了人們的輕蔑與奚落，她想起從前的光榮非常傷心，終於重行登台而獲了熱烈的彩聲，這個片子作者的目的無非是對與那沒落的一擊，給與一時的安慰，然而全部故事，只是空想而已，導演手段極軟弱，歌舞場面亦未見偉大。

評「離婚佳話」Uncertain Lady

「家花那有野花香，可惜花不久長」，這部「離婚佳話」便是對於喜新厭舊的小資產階級男子的這樣一個教訓。

故事顯然是脫離生活的虛構，這裏面的男女關係都是莫名其妙的結合。片中對於女子的拜金主義與愛好虛榮，雖然有所諷刺，然而也是浮面的，極膚淺的，本片的思想，未見前進，故事的內容，亦欠眞實，不過劇作者對於劇本題材的佈局安排與技巧等力面，都有相當聰明的表現。導演手術，雖稱平凡，然亦不無可取之處。演員多二三流角色，演技尋常。

評「東宮豔史」Monogram

以大學生活爲背景，作少爺小姐們的戀愛描寫，我們只看見他們是在一天到晚的游戲胡鬧，却看不見他們是在大學校裏受教育，故事的全部是錦標與美人，大概敍述一個美麗的女學生薇雲，爲她的男同學們所競愛。但她却對愛好體育的巴勃有意，她屢次去挑動他，但巴却不在乎，她於是愛摩萊。巴後來知道薇不愛他，他於是對划船競賽表示灰心了。到總競賽的日期到了，摩萊墮車受傷，巴於是代替了他，但他沒有精神，競賽漸漸落後，這時隊長告訴了他薇頗對他回心，巴聽說後，勇氣大增，結果錦標與美人都屬於他了，描寫與紀載，有許多地方誇張過甚，給我們青年看了，有叫他們學壞樣的危險，片中有趣的穿插不少，但均無意味，演員全部均極平用，惟攝影尚可取。

評「春色惱人」Spring Time for Henry

片名是「春色惱人」，全部內容的確也盡是惱人的春色。戀愛，羅曼史，點綴了全劇，而以男主角亨利爲中心。他所表現着一種戀愛的情態而外，而他的立場却是以女性爲立場，劇中人對於戀愛的認識都很淺薄。男女主角，是奧吐克洛格和他妻子南賽卡洛，二人表演向以老練見稱，本片中也頗有韻味，攝影及導演均有相當收獲。

評「碧玉天香」(Thirty Days Princess)

完全是脫離現實的理想，公主女國王，國際銀行家，報館主人，傻伯爵，……一大批都是虛構的人物。趣味在電影裏自有其存在之價值，但不可化爲胡鬧。「碧玉天香」裏面便是胡鬧部分太多了，因爲劇本的限制，各個戲中人的個性都表演得很模糊，女主角薛爾維雰耐雖有純熟的演技，但因身份個性不甚適合之故，未能盡展其長，加里古伯在本片裏也完全是可惜地被糟塌了

從銀幕上得來的
女明星印象

（顧影客）

這篇稿子是從長沙寄來的，他的觀察似乎有點偏，和我們不同，把胡蝶說得太不值錢，陳玉梅黎明暉誇讚得太厲害，胡萍捧得更過分或者是為了胡萍到過長沙的緣故，王人美之嫁金燄，萬眾豔羨，獨本文作者稱之為謂誤嫁一俗不可耐之粗暴粗丈夫，奇亟刊之，以見內地影迷對於明星觀察為何如也。

胡蝶 著名紅星，首推胡蝶然其藝術並無特殊，殆如牡丹之為眾人所愛，而為高人所厭也。其表演雖略有偏長究非全美，其態度不如王人美之率真，其表情不如葉娟娟之動人，世人不察，一唱百和，一若天下唯一影星，惟胡蝶足以當之，由是先聲奪人，踪跡所至，舉國若狂，於其藝術之優劣不復辨別，噫。社會心理之幼稚良可笑矣！

陳玉梅 玉梅以天一老板娘之資格，一帆風順得意可知，然能守其天真大璞，曾不改其勤儉之性，大有一遇知音終身許之概，誠影界中不可多得不愧優良女性也。

胡萍 胡萍富才華，好義不驕。在長沙時即以人格高尚至今雖名聞海內，猶始終如一，身處繁華之地，心在山泉之間，知之者莫不敬愛，妒之者亦覺無詞可措，其品格之高，一塵不染，皆由得天獨厚且清也。盛譽之來殊非偶然其表演之妙，非時輩所可為倫。

王人美 人美舉止活潑，態度自然，善扮鄉村少女，唯妙唯肖亦影界中之可兒也。然以，閱世未深，觀察力弱，誤嫁一俗，不堪聞之粗暴丈夫斷退青春幸福，吾人對之惟有表示無限之憐惜浩歎咨嗟而不已！

黎明暉 明暉表情逼真，尤擅歌舞，態度活潑，有小妹妹之稱，其嫁陸鍾恩也可謂慧眼獨具，吾人於此既贊且羨，惟自嫁後，頗於藝術前途不如往日之努力耳。

阮玲玉 玲玉年事稍長，猶具少女風味，其表演工夫遠出他人之上，所演之片，多警世之作足為沉醉者之當頭捧喝，際茲紙醉金迷之世，誠有服此清涼散之必要，宜其主演各片，風行一時也。

電影觀眾　大動員　大聯合

徵求競賽大會
優勝者獎上加獎！
落後者仍獎現金！

年來電影事業異常發達。影戲已成為大眾之娛樂。又以社會消沉。個人煩悶。吾人已視影戲為唯一最經濟之消遣。故羣趨之如鶩。但如此廣大之觀眾。毫無集合。對電影消息更屬隔膜。自「電聲電影週刊」出世後。一紙風行。備受歡迎。雖銷路日增。但尚未普及。蓋許多電影觀眾與本刊猶未發生關係也。是則不得不求同志諸君通力合作。盡量介紹親友定閱本刊。

▲茲特訂下列酬勞辦法

（一）本刊之讀者必先訂閱本刊一份。成為本刊直接定戶。即可加入「徵求競賽大會」

（二）欲得下列兩利益者（甲）免費加入「觀影同志社」（乙）每星期可得本刊開獎贈品者：：：：必須經過本刊直接定戶之介紹。是則本刊直接定戶介紹親友必受歡迎。因貴親友可由君得到上列兩種利益也。

（三）為便利計算。徵求社員每名一律收費二元。按期照寄十個月電聲週刊。並得第二項之兩大利益。

（四）一個月之內介紹五名者。由本刊給獎二元。
一個月之內介紹十名者給獎五元
一個月之內介紹二十名者給獎十二元
一個月之內介紹三十名者給獎二十元
一個月之內介紹一百名以上者除照三十名比例付現金獎品外。更有特殊之優勝獎金。

此種利益每人可得。此項獎金只限付給介紹人。定閱本刊並無折扣。特此鄭重聲明。
介紹人之獎金可在匯寄款項時預先扣除

電聲週刊　攝影畫報　玲瓏雜誌合組之……
三和出版社啓（上海南京路五十四號）

精短趣訊

第三種人吃第三種水

人咸稱宗維賡為第三種人，其源已不可考，大概係指金燄為第一種人，王人美為第二種人，金王戀愛，已經成功，就只剩他這位第三種人徘徊於愛力圈外了。宗惟賡素以長腿善跑著名，與歌舞界人尚稱相熟，這次但杜宇的上海影片公司與藝華合作拍攝「人間仙子」對於歌舞角色，頗有拉攏歌舞片之功，但感其勞，則按月致以酧勞一二十金，宗常至上海，晏則據凳為床，臥而不歸，某晚上海攝影師洪偉烈拍片方畢，經其臥處偶觸以腿，宗躍起大怒，拳擊其背，洪笑欲去，宗蠻性勃發，逼之更甚，洪怒，隨手以穢水一盆澆其頭面，宗一激而醒，視之則歌舞女演員之洗身水也，翌日，第三種人吃第三種水之新聞，遍傳全公司矣。（天祖）

胡蝶調弄薄情郎

三姊妹中孫敏的別墅，乃在葉園肺病醫院拍的。當拍製孫敏約大姐胡蝶出遊時，胡竟出其不意而戲之曰：『諾！你將來到這裏來養病好嗎？』孫敏因係在開麥拉前，不敢搭訕，只得任其調弄，將錯就錯點頭看：『好的！好的！』蓋仍不失為相約出遊之表情也。孫之啞子吃黃連，眞哭笑不得！然以拘謹自持的大姐，而如比惡作劇，誰叫孫敏斯騙她三姊妹呢？（蕭熙）

汽車

卜萬蒼進藝華後，嚴春棠曾贈以汽車一部供其代步，但最近卜忽又不乘汽車而搭黃包車。

顏鶴鳴由陳調元子介紹，任中央黨部攝影師，月薪一百廿元，出入有自備汽車。

尖妹妹怕長脚吃醋

△為了一吻

與三姊妹同獲得名譽獎的女人，在葉園拍攝時，陸鍾恩跟了黎明暉同來。陸忠心之極，一手攙着尖妹妹，一手為其挾大衣，亦步亦趨，煞是可憐。行近門首，黎嬌聲嬌氣謂陸曰：『長脚！你就在這草棚裏，不要進去看吧，等會兒還要陪我上復旦大學去吃飯呢！』陸諾諾連聲，不敢違命。黎等一行人，既至園中，佈置就緒，一聲開麥拉，黎與王引上鏡頭Kiss矣！記者至是始恍然黎之不欲長脚去看者，乃恐礙手礙脚，不便充分的表露其「天才」；且長脚「若把當時假作眞」，禁不住心頭火起，則攪翻醋海，酸溜溜，眞不知如何得了也麼哥！（蕭熙）

洪深結婚費用之來源

洪深與其情人常女士同居已久，早欲結婚，苦無巨款，於是千方百計，左思右想，設法弄錢，終於給他想到了一個弄錢的方法，原來他曾編一部「刼後桃花」的電影劇本，原載現代月刊五卷二月號，現因結婚需費，決與其他影劇出單行本所得版費，即作籌備結婚之需，這是我們的教授親口告訴人的喜訊。按刼後桃花，乃洪深在熱戀中寫成，為繼鐵板紅淚錄另一偉大傑作，他是以農村生活為經，愛情為緯的一個寫實主義的劇本，軍閥的戰亂，豪紳之橫暴以及農兒女之樸實天眞。在該劇中細細描摸出來，都十分感人。天一因某種關係將此劇擱起，洪深十分動氣。故現在有轉賣給某新公司之確訊。條件是洪深自任導演或主角，并要趕在洪教授結婚期間拍成，俾能作紀念其「燕爾新婚」果能出售，則結婚費用，不愁無着矣。

四個女明星的拖車

梁賽珍拍起戲來，一定有一個年輕小婢跟隨在後。

阮玲玉到攝影場上，後面慣跟着一個阿媽。

陳燕燕入場工作，其後必有一年老之母親。

袁美雲每至公司，其父常隨侍在側不離左右。

小婢，阿媽，若父，若母是四人也，堪稱我國電影女明星之四拖車焉。

電影文選

影評人

▲影評人曰，此蘇聯巨片也，意識正確。此美國軟片耳，意識丟曲。此為舊片耶，意識模糊，演出尙佳。（時報）

陳立夫曾說：「中國電影應當拍七分教育，三分娛樂的片子」。果眞這樣實行起來，電影院和學校差不多就打成一片了，豈不懿歟？（大都會）

女明星教科書

第三册 女明星成名術

第一章 跳舞

㈠供人摟抱之意義

㈡供人摟抱之代價

㈢供人摟抱之交際術

第二章 播音

㈠嬌聲訓練

㈡桃花江必會

㈢平劇之研究

第三章 宣傳

㈠結識記者法

㈡津貼記者

㈢攝影

第四章 廣告

㈠化粧品廣告

㈡香煙廣告

㈢活動廣告

㈣開幕禮

㈤標準廣告

附錄 女明星特別成名術

㈠離婚

㈡與導演……

㈢與聞人……

㈣犧牲色相，來者不拒。

㈤犧牲肉體，零整批發，

明日的中國電影及姿態

㈠資本貧困　中國影片公[illegible][illegible]百餘家。現祇剩不到十家了。而且其中有一家[illegible][illegible]的公司。竟負債一百多萬。還有一家表面上[illegible][illegible]場很多。出品也很好。但負債也有幾十萬。資[illegible][illegible]的貧困自然可影響整個電影事業的發展。最近[illegible][illegible]張影片。自選劇本以至開映。經過十八個月。如此長期的開支是多麼浩大。但他們竟拍攝成功了[illegible][illegible]般小公司自然是辦不到。因此。他們的出品。不在上海映。而去南洋映。取另外一種題材。成本很輕。而且南洋不受檢查也可以映。一張影片大公司的出品。至少二三萬元。但小公司祇化二三千元。偷工減料。無非為了資本的缺乏。影響到出品的好壞。是無法顧及的。

㈡組織不健全　中國影片公司的組織不能健全。有的由一人主管的。有的像家庭公司。外國影片每年的出品是有計劃的。一九三四年到一九三五年一年中。出品多少。在一九三四年的四月中便計劃定了。不但是數量。就是何人導演。何人主演。也早已定當。中國影片公司却不是這樣。小公司不講。大公司一個導演拍完了一個劇本。第二個劇本還沒有定。一部開拍了。一部還未定。這是組織不健全的暴露。

㈢人材太少　中國電影家有二種人混在裏面。❶依老賣老。❷為吃飯而入電影界。❸莫名其妙。。電影是最進步的事業。不能有這種人材混在裏面。應當每天有新人材加入。新人材並非沒有。祇是我們不能去發現。組織不健全。人材少。可影響到出品的空虛淺薄。所以出品不好。我們也不能怪導演或演員不好。

㈣電影檢查　除此而外。檢查的苦痛也足影響電影事業。一張影片就要經過三個難關。❶公司當局的檢查。❷中央的檢查。❸租界的檢查。淺薄無聊的影片經過三重難關。不是更無聊。更淺薄。如此。國產片沒有人看。外國片也便日見發達了！

今日的電影是如此。但我們不能不想法使明日的電影不要如此。要希望明日電影的發展。祇有兩條路：㈠開倒車。㈡向前進的一條路走。所謂開倒車。我們回想到以前。神怪打架的影片賺錢。我們再去拍這種影片。但我們決不能走這條路。今天講的決不是這條路。而是後者那前進的路。

要中國電影事業的發展。非得要使❶資本充足。有了資本。才能拍成本大一些的鉅片。❷有相當的計劃。一切的工作。都要有計劃的進行。❸造就人才。每個公司靠一二個演員賣錢是不興的。演員不是萬能的。有的影片不能演。將來我們希望於專門學校。研究院。以培植電影人材。至於出品應以意識技巧並重。現在各影片公司都在鬧劇本荒。但事實上我們有好多地方。可找題材。尤其是歷史片。像五卅慘案。這件事很好拍成影片。可是不能映。中國歷史影片更少。為了古時的服裝。都要做起來。費錢更多。一般公司都不敢輕於嘗試。中國影片公司的導演既少。待遇又低。而且和工作人員缺少聯絡，其實不應如此。近來影片公映。每以人為重心。關於這點。公司方面應負一半責任。而觀眾也應負一半。為了以人為主。便不以劇本為主。所謂明日的中國電影。應注重劇中的個性。沒有名字。沒有招牌才行。至於攝影方面。我們知道電影是時間和空間的接洽。要注意情節。先要明瞭時間和空間。但現在還嫌攝影技巧的不足。攝影的人。祇要明晰。便不管其他問題。事實上攝影的人材的確很少。而攝影者所取的學徒制。更是使攝影術的日見退步。將來一定要使攝影技術提高。其他如佈景。收音等。都應設法改進。使中國的電影。得以意識正確。技巧高超。前途才有發展的希望。（本文未經講者修正如有錯誤。當由記者負責。（節錄夢白記吳村演講）（七月廿二日）

攝製拿破崙影片

華納公司擬以拿破崙爲題材攝製電影，本擬以愛德華魯濱遜飾演，但好萊塢最佳之化妝師亦無法使愛德華化妝成拿破崙，故擬易以李却巴史墨斯，卓別麟聞之，急往毛遂自薦，現正與公司當局商洽條件中。

里昂巴里穆亞投身影界廿五年紀念

大明星里昂巴里穆亞投身影界已經廿五年了，上月在好萊塢慶祝廿五週年的紀念，參加的人都是電影界的俊傑。

梅蕙斯脫的新情人

梅蕙斯脫爲近來於銀幕上最出風頭之女明星，最近有人發現其有一青年之情人，斯人名勞吉派拉(Roger Pryor)於影片中慣飾，新聞記者等角色，小有聲名於電影界。

瓊哈羅又將結婚

琴哈羅離婚未久，好萊塢又盛傳其將嫁馬克斯比爾(Max Bear)但琴仍在堅決否認之中。

愛德羅門悲懷稍減

愛德羅門自其夫人麗琳塔許門死後，哀痛欲絕，杜門不出者數月，近以爲時已久，悲懷稍減，乃有重上銀幕之意云。

鰥夫會之組織

琴逑勞吉絲之男友狄克包威爾(Djck Jawill)組織鰥夫會，廣招電影界之男星加入，參加者已有傑克奧凱，佛蘭哥鄧等人。

勃朗黛兒不許換名

瓊勃朗黛兒自嫁彭斯(Karns)，即向公司提出，要求換名，華納公司恐影響名譽，不允所請。

麗琳哈蕙之合同

麗琳哈蕙與福斯續訂合同，聲明第一片如不能使其滿意，則將從此退隱，因與其製造劣片，猶弗似遄返柏林爲人妻母，度其悠悠歲月爲安閒也。

維克多麥克勞倫慷慨解囊

某次拍片時，一臨時女演員，囊中所儲之紙幣七十七元不翼而飛，該女演員除此七十七元之外一無所有，悲極而哭，維克多麥勞倫聞而憫之，即簽七十七元之支票一張與之，一時有好人之稱。

福斯新聞片大改革

每星期出二次

美國各大電影公司的新聞片，向來以百代（雷電華）之消息最爲靈通，百拉蒙米高美雖竭力競爭，也敵不過他，最不講究的是環球，他只有世界大衆觀者沒有時間性的雜說片，在新聞片方面是很落伍的，福斯公司亦然，比之環球也並不高明多少。不過最近的福斯當局，因爲人類急知的欲望增加，深覺新聞影片有傳遞報知的責任，於是，就發了宏願，擬定了改革新聞片的計劃，於是，著名新聞作家勞命斯司多琳士 Laurence Stallings 和著名無線電報告員羅威爾湯瑪士 Lowell Thomas 二人乃被福斯公司聘用，擔任新聞片編輯部的重要工作。司多琳士將編輯將來所有的福斯新聞片。而湯瑪士將擔任報告主任的職務。

改革後的新聞片，將來每星期將出版二次，內容包含世界運動，政治，時裝及隨時發生的新聞。故此後的新聞片將分成若干專部，每部均有專家主持，片中所有說明和報告，均由各部的專家製成。不像以前的一部兼任數職、而各部的編輯員皆聘請名家充任。

將來新聞片長度的增加，亦爲重要改革之一，每部影片將增至足有一千英尺。片中含最少約有十五段新聞，而影片的表面，亦將大加改革。與今日觀衆在銀幕所見的完全兩樣。

電訊

楊秀瓊上鏡頭

我國女游泳家楊秀瓊，身體健美，游技高明，久有美人魚之稱，最近被聘赴南昌表演，當局若特派攝影官爲之拍攝新聞片必售座價，惜尚無人有此計劃云。

血流影戲院

北平中央影戲院廿九日晨早場映「人生」片。因係星期，觀衆擁擠，至十一時許，場內突起鎗聲數響，秩序大亂，觀衆於黑暗中紛紛奪門奔逃。傷女一男四，已送協和醫院救治。女客呂明華，父爲皖議員，因彈中咽喉，流血過多，到院後即斃命。開鎗者二人，皆衣學生服，乘亂逃逸。故軍警到場一時無所獲。此案情形複雜，各方傳說不一。軍警局正在查緝中。

金燄做助導演

高占非入明星，金燄乃益爲聯華所倚重，最近開映之新片，除派金燄爲男主角外，又被擢升爲助理導演云。

好萊塢

黃柳霜貪財忘本

生長於好萊塢以專演辱華影片爲生活之黃柳霜，最近接受日影片公司重金聘請，將赴日拍攝一片。

史璜生將嫁瑪歇爾

史橫生離婚問題尚未解決，但未來之良人却已選定，卽男明星赫勃瑪歇爾，但渠亦係有婦使君，故正在靜待與其夫人愛娜蓓絲(Edna Best)作一最後解决云

穆墨林垂青瑪琳

名導演穆墨林與嘉寶之纏綿熱愛，已漸成過去之事蹟，近忽與瑪琳黛德麗大表親暱，瑪琳主演之「戀歌」爲穆導演，二人之友誼卽種於此時，電影界對此亦不覺驚奇，嘉寶與瑪琳同爲神秘美麗之異國女郎，穆墨琳既能愛嘉寶，自然亦能愛瑪琳云。

吻音收錄法之發明

華納夫人頃發明一收錄接吻之聲音方法，在此法未發明前，導演以至攝影師對於接吻聲音之錄取，甚感困難，現此法一發明，則便利多矣。

好萊塢明星異相錄



好萊塢銀光烱爍男女明星，何止千百，有的以演技出衆，有的以美貌著名，也有幾個明星，他們之出名，差不多完全是靠了他們肉體上的一部分，而得着衆底熱烈的愛好的。約略思索，生有異相，而能從這異相發揮出魅力來的，有下列諸人：

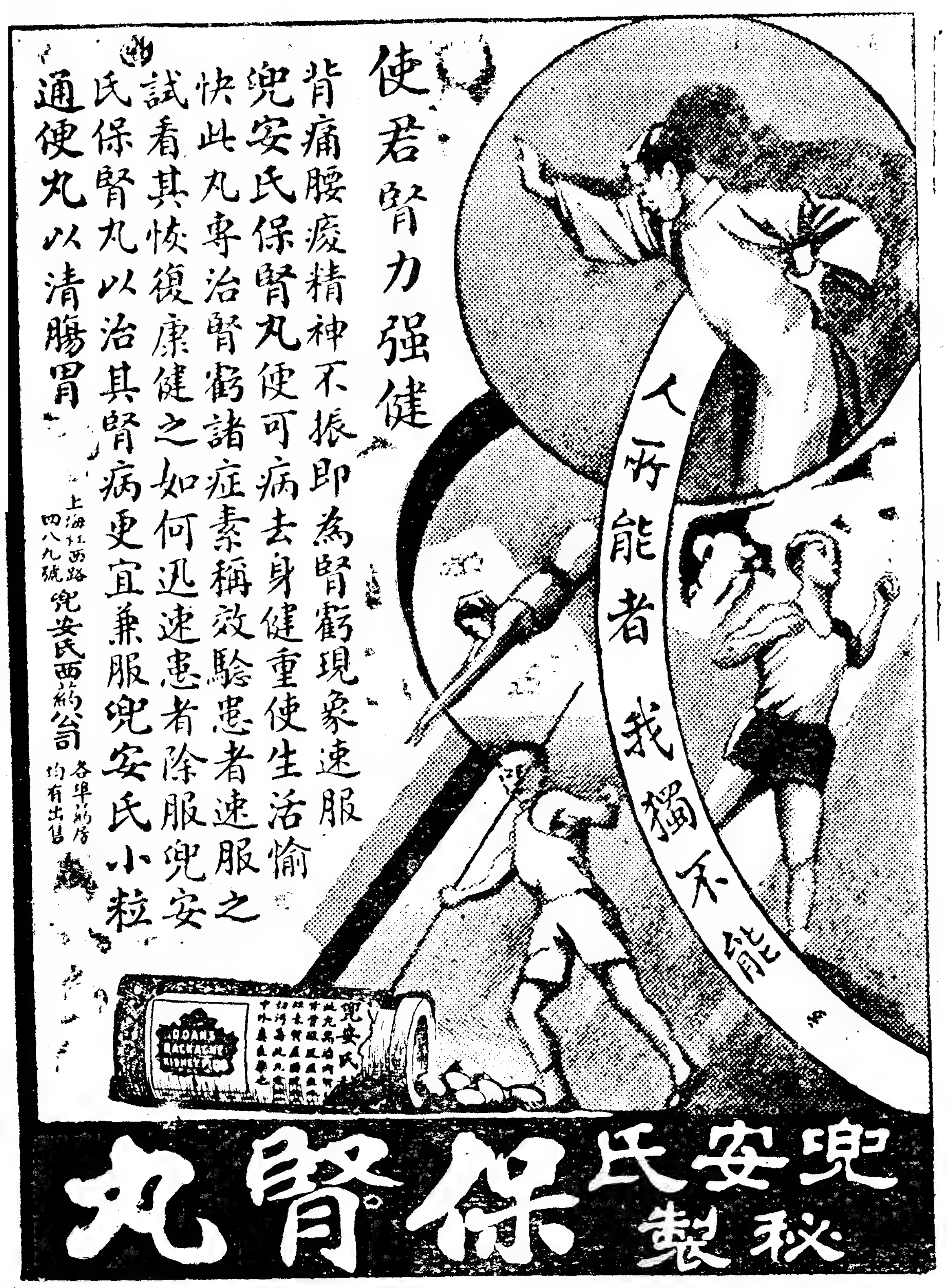
祁美杜倫的鼻｜一說起鼻子，誰亦就會想起米高美公司的傑美杜郎罷！的確，他那高而大的鼻子，是一種非常的魅力，並且他的名聲，亦是大半託着那奇特的鼻子而來呢。爲了這個緣故，他那鼻子已經向政府註册過，持有專賣權（？）的。他並且還替他的鼻子保了三萬險。你們大概時常看見過，在聲畫片中出現的他那種奇形的鼻子罷！對於每部有他鼻子畫着的聲畫片，他一定要拿一千元的專賣權（？）云。

佐伊勃郎的嘴｜曾來華遊歷過的華納公司的喬咲勃郎的嘴，是最大的了！不要說，他的嘴巴[illegible]就是在平常人中，亦很少有那樣大的嘴巴的。他能夠很容易地，把個打棒球的皮球，塞入口中，而再拿出來。由此，你們可以想見他的嘴是怎樣的巨大呀！

羅烈泰楊的脚｜在女明星中，有着最美麗之脚的，就是華納的羅萊泰楊。當她尚是個無名之女演員的時候，她的雙脚時常代替聞名女明星的脚，而出現於銀幕上。最近美國的一家電影雜誌，曾擧行脚綫美之女明星的選擧｜而當選爲冠軍的就是羅萊泰楊！

梅威斯脫的聲｜派拉蒙公司的梅威斯脫，她的聲音是具有一種性之魅力的，她的聲音能夠使男性的智能爲之麻醉。並且她是特有「一聲百萬弗」之綽號的。

凱佛蘭茜絲的肩｜華納上納的凱佛郎西絲之高長的身段銀幕上憧憬的影子，尤其是她的半身，如穿着半裸形的夜會禮｜，更會使人讚嘆不止的。並且華爲了那豐滿，平齊的雙肩保着銀百萬弗險云。



噩耗

電影皇后逝世

享年六十三 病沒海濱醫院

（路透桑太巴拉巴廿八日電）世界著名電影女明星曼麗德萊漱女士，今日逝世，年六十有三。

曼麗特蘭漱是美國女明星的第一人，自從「晚宴」Dinner at Eight，就因爲心臟衰弱不得不暫時告退，臥病於海濱醫院，在她臥病期間，不同的消息時起時息，有人說她轉劇恐不救，有人却說病愈將出院好萊塢的報紙尙且沒有翔實的紀載，隔開一個太平洋面的中國自然更得不到正確的消息，可是希望她早日痊愈的心理却是全球合一，但是天不佑人，她竟於上月廿八日逝世。



（瑪麗特蘭漱近影）

曼麗小傳

曼麗於一八九六年九月五日，生於加拿大古伯地方，父親是一位軍人，家境不豐，十七歲時即爲女伶，登台表演，僅能敷衍生活，未克展其所長，並且曼麗容貌，並不豔麗，沒有人替她吹捧，所以她在舞台上的地位聲譽，一向都很平庸，一九一四年入電影界，發揮眞才，聲譽雀起，名作有「拯女記」「女政治家」「愛瑪恨史」等，被尊爲電影皇后，歷得電影藝術學院褒獎，爲美國女明星最有榮譽之一人，名流如雷且施福等均尊敬之，中年起有心臟衰弱症，今年初轉劇竟致不治矣。

賣過夾肉麵包

曼麗在五十歲時候，因爲年紀老了，不容於舞台，於是想找別的事情做，因爲是舞台出身，她找尋職業的範圍也不外戲院歌場左右，但是費了三年工夫，走遍了一切戲院，找不着一個位置。她心裏焦急，因爲所有的儲蓄差不多快要用完了，以後的生活怎樣維持呢？要開店，又缺少資本，於是只好拿一筆小本錢去做賣夾肉麵包的小生意。直到她登上銀壇。她常對人家說，我雖然做過小生意，但是却並不覺得可恥，我底夾肉麵包的確比一般人賣的都好吃。

性格仁慈

在銀幕上，曼麗常常扮飾面目嚴厲的女性，然而實在的生活她却是個温和仁慈的婦人。她關心政治，婦女運動尤其有興趣，對於慈善事業每能慷慨解囊，盡力援助，各圖書館，各教堂，各公共場所差不多

仰，一件慈善性質的事情，只要她有贊助其間，舉辦起來，無不特別容易。

無上的光榮

曼麗作風，富於詼諧氣息，而詼諧中能蘊藏諷刺給人以深刻的回味，實屬難能。每一張片子公映，無不轟動全國，萬人空巷，和華雷斯皮萊合作的「拯女記」(Min and Bill)燴炙人口，百觀不厭，尤其是傑作中的傑作，結果該片獲得美國電影藝術學院的最優等獎。

前年美國舉行「全國最受人歡迎的明星」選舉，曼麗以最大多數爲當選冠軍，紅星如嘉寶，珍妮蓋諾，瑙瑪希拉等，雖然個個貌美，但是和老年的曼麗相比，竟會被壓在下，黯澹無光，可謂奇數。年前曼麗六十壽慶，全國慶賀，九月一日的那天，人民與高采烈，不亞於七月四日的獨立紀念。各種報紙的封面上，都以大字刊載她底小史，軼事和有關於她的一切文字。各地的賀電，雪片也似的飛來，上自總統夫婦，下至販夫走卒，遠及歐洲各國，近迄她底隨身侍役，無不以能夠發一個賀電給她爲榮。省州要人，設宴相慶，羅斯福總統親至賀詞，卓別林尊之爲藝壇聖母，像她這樣受到全國人民一致的敬仰和擁戴，除了特出的政治家之外，在美國史上，可謂未有先例的。

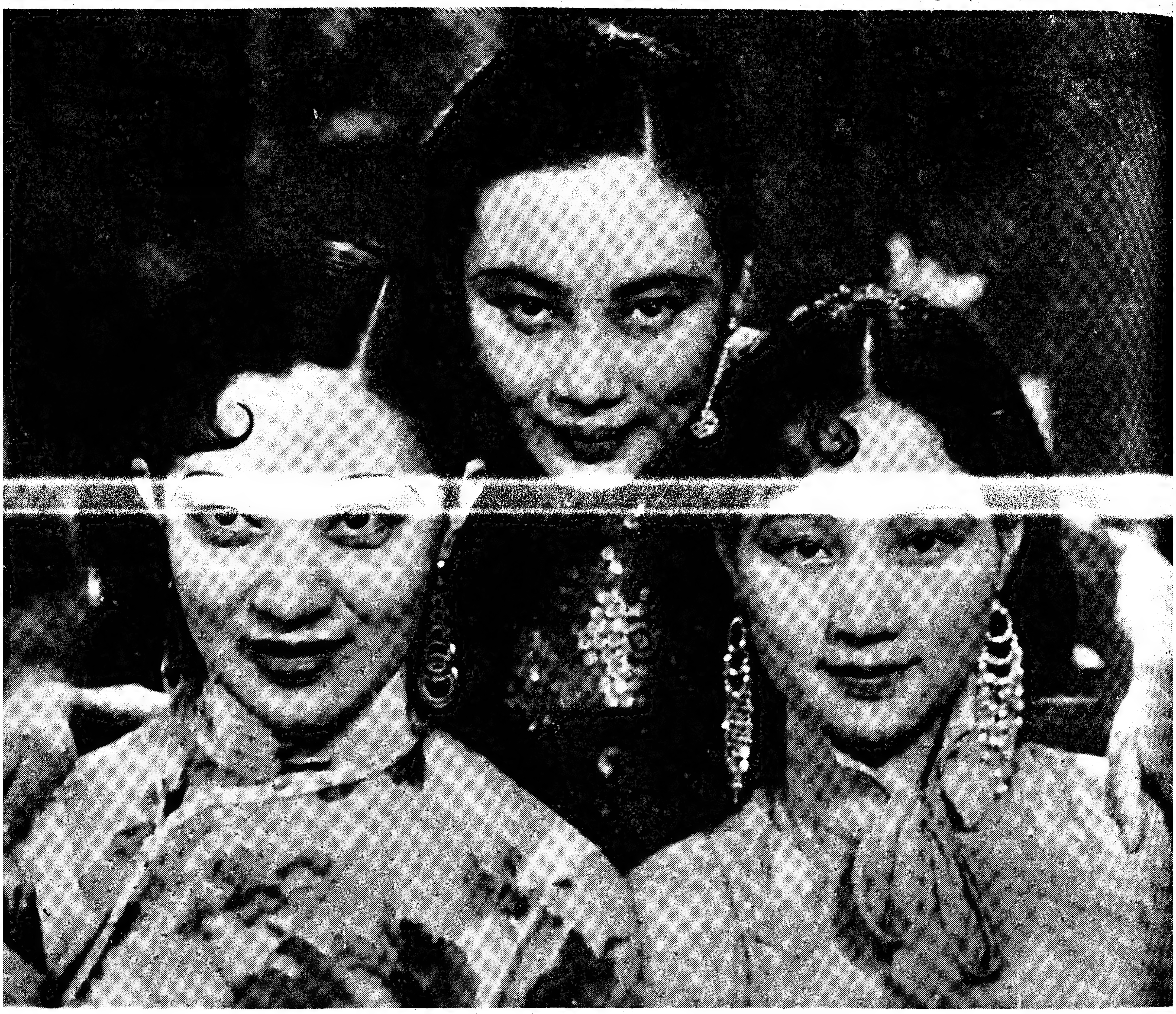
舉世哀悼

好萊塢明星收到影迷信件，以曼麗爲最多，她也有信必覆（口述由書記筆錄）習以爲常。曼麗又擅演講，在「釋債」紀念節中，曾在二十九天內，演講一百二十九次，她著過兩部書，一部是她自己人生的寫照，一部是她的淳飪指南，她底心臟病是中年時代就有的，新近轉劇，終於在桑太巴拉海濱醫院逝世，這是美國影壇的一大損失，然而對於她的悲悼却是全世界的。世界上最老最偉大的女明星隕落了，本刊上以後也不會再登劇她底消息了，謹以這最寶貴的一[illegible]

分口五

電聲

電影週刊
三卷・卅一期



劉考秋逝世

胡蝶阮玲玉合演名次大爭執

聯華明星大角逐　反派小生陣線大變動

黎明暉大腹便便　王漢倫不准離婚　袁美雲被恨原因

高占非與聯華大糾葛　袁叢美赴錫晤雲雲

九月份美國明星生日表　中國的電影圈　中國電影往何處去

王人美喜生小貓
陳燕燕悲喪愛犬

百代唱片

十七期

名貴新片現已發行

平劇 老生

34220 1-2 馬連良(十二寸)珠簾寨頭二段
34605 a-b 高慶奎 戲迷傳頭二段
34606 a-b 小達子 四本狸貓換太子頭二段

青衣

34626 a-b 朱琴心 人面桃花頭二段
34627 a-b 朱琴心 畫裏眞眞 得意緣
34628 a-b 關麗卿 玉堂春頭二段
34629 a-b 關麗卿 打漁殺家 審頭刺湯
34607 a-b 小楊月樓 廿九本狸貓換太子頭二段

票友

34630 a-b 楊畹農 四本太眞外傳頭二段
34631 a-b 楊畹農 四本太眞外傳三段 簾錦楓

紹興戲

34632 a-b 吳昌順 寶蓮燈頭二段
34633 a-b 吳昌順(反串)羅成顯魂頭二段

時調

34609 a-b 施文韻 小孤孀頭二段

常州調

34612 a-b 姜桂生 方卿見姑娘頭二段

電影明星及歌唱藝術家

以筆劃多寡為次序

34623 a-b 白虹 十六歲姑娘 花心曲
34619 a-b 李麗蓮 吹口哨歌 與高彩烈
34621 a-b 周淑英 天上人間 異鄉和故鄉
34613 a-b 胡蝶 伯牙操琴頭二段
34617 a-b 胡珊 秋閨怨頭二段

[illegible]

34616 a-b 夏佩珍 村姑牧牛 儉德歌
34624 a-b 馬婷婷 龍華之春 月下情歌
34622 a-b 閔翠英 新女起解頭二段
34615 a-b 黎明暉 花長好頭二段
34618 a-b 談瑛 大紅公鷄 向前走
34620 a-b 龔秋霞 再試一下 雲花飛

中西名曲音樂片

34625 a-b 衛仲樂 琵琶獨奏七絃琴獨奏
34634 a-b 百代樂隊 昭君和番頭二段
34610 a-b 翠湖春曉 金蛇狂舞
×3200 a-b 雪地行軍 風起雲湧
×3200 a-b 天花亂墜 雨打芭蕉
×3200 a-b 鷓鴣辭春 快樂天使
×3200 a-b 漁樵問答 夫唱婦隨
×3200 a-b 美麗之神 異鄉和故鄉
×3200 a-b 依依難捨 月下甜舞

電影明星（粵曲）

以筆劃多寡為次序

5048 a-b 李幽慈 東線無戰事頭二段
5047 a-b 李麗蓮 曉春 鳳儀曲
5047 a-b 碎屍案頭二段
5047 a-b 胡珊 勞燕東西頭二段
5047 a-b 胡蝶 女征人頭二段
5048 a-b 鄺山笑 李幽慈 電影名曲 無敵情魔頭二段
5047 a-b 譚玉蘭 麥嘯霞 美人魚頭二段

廣東音樂

5049 a-b 音樂大家 吳宮醉舞 寶鴨穿蓮
5049 a-b 雁來紅 龍吐珠
50497 a-b 柳暗花明頭二段

經售處：

南京路
先施公司
永安公司
新新公司

愛多亞路五七二號
福州路二五六號
寶芳公司

福州路四一五號
心聲唱機公司

福州路三六七號
新聲唱機公司

其他本外埠各大唱機經售家均有出售

總批發處

上海徐家匯路一〇九九號

英商電氣音樂實業有限公司

香港註冊 分行；天津·香港

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

第叁卷第三十一期

（民國廿三年八月十七日）

六三一號（每册大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四一九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半

郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版二十六元
八一版十四元

◁版權所有　翻印必究▷

我們的話

滕姚之戰

最近時報電影滕樹穀與晨報影刊姚蘇鳳在各自的報紙上大開筆戰，本爲電影問題而爭今乃越出電影範圍而爲個人意氣之爭了。此種借公家報紙爲自己戰地，實爲無賴無恥！

「女人」未示出路

「女人」在它的廣告上大登特登，自稱給女人以一種「眞實的指示，明確的解答」。然而「女人」除描寫現代女人在畸形社會的病態外，實際上並無指示女人的出路與解答所謂婦女問題。但結局則有梁玉芬處於惡劣環境下自殺之一幕，由此觀之，「女人」不啻明明昭示女子以自殺爲出路矣，而此種所謂「出路」所謂「解答」者其危險何如耶？且今之女人以生活不善而行自殺者，已屢見不鮮矣，今「女人」又從而推波助瀾，明示以自殺之出路，豈非險之又險乎？夫以是爲出路則有等於無，以是爲出路無且勝於有矣。

王人美早出小貓

以野貓著稱之王人美的小貓於本月七日出世了，有人說，金王結婚從元旦第一日起至今不過二百十九天，如果依十月懷胎來計算，即使金燄於定婚夕一索得孕，其實去期還差六十一天，因而要懷疑到王人美是先期吃了「高麗參」的。不過我們試回看顧梅君與徐欣夫纔結婚一月，而小顧梅君已呱呱墜地了。黎明暉在未嫁陸鍾恩前，馮鄭的三角戀愛早失身給別的男子，近又有袁辞因強姦而訂婚的事件出現，觀乎此則王人美縱然是婚後二百十九天生產，我們還不得不承認她比了上列諸位是高勝一籌呢！

本期要目

明星聯華大角逐（六〇四）
王人美喜生小貓（六〇四）
反派小生線陣之變動（六〇五）
袁叢美在南昌（六〇五）
胡蝶阮玲玉名次爭執（六〇五）
高占非與聯華的糾葛（六〇六）
中國的電影圈（六〇七）
劉考迪逝世（六〇八）
羅克擬游蘇俄（六〇八）
陶樂賽茜爾生前逸聞（六〇九）
希佛萊結婚（六〇九）
但杜宇懷恨袁美雲原因（六一〇）
王人美誕千金（六一〇）
中國電影往何處去（六一一）
電影批評（六一二）
女明星的交際術（五一三）
流光曲與姊妹花（六一四）
收音機無聲的檢查（六一六）
香港舞女生活（六一八）
跳舞門檻（六一八）

精短趣訊

黎鏗奶媽往新亞討債

黎鏗的奶媽在黎鏗沒有出世以前，就在林楚楚那裏當奶媽的，黎鏗一出世便由她扶養到現在，她和林楚楚相處也有十幾年的歷史了，感情一向很好的，最近她們之間，忽然發生爭執起來，奶媽負氣走了。奶媽在這十幾年中，所有的工資都存在林楚楚那兒的，數目也有千餘元，大家反目後，奶媽不客氣地向林楚楚討債了。她現在住在新亞酒樓。據說等到拿到了積欠的工資，她就要回到廣東原藉去。黎鏗日來正為失去了慈母般的奶媽而感覺着不快呢。（影偵）

王人美喜生小貓

自從野貓王人美的肚皮隆起之後，一般人都關心小貓的生產日期。小貓果然於本月七日誕生了。計算距離金王結婚的日期恰二百十九日，據十月懷孕計算，是太快六十一天，有人說，小貓出世的快，當然是先期服了補品——高麗參，不然恐沒有這樣「意想不到的效力」呢！（先行）

明星聯華大角逐

金城戲院左右為難

（朱平稿）

在金城映「漁光曲」五十餘日的時期。明星公司同新光戲院訂的首映權合同。也在這時候滿期了。所以海上各映國片的戲院。紛紛向明星要求得到初映權。抱專映國片主義的金城。當然也不甘落後。明星當局也以為將來新片在金城放映很為妥當。所以接洽較為接近惟明星附帶一條件。倘金城欲映明星片。須立刻將現在放映的「漁光曲」停映。蓋明星深恐其打破「姊妹花」在新光的六十日紀錄也。事為聯華當局所知。立即提出哀的美敦書。倘金城在未打破紀錄前停映。則聯華公司以前所訂的合同。一概取消。就是以後聯華新片。不在金城首映。

兩公司既各以新片為條件。在金城方面。兩面都是搖錢樹。當然左右為難矣。但關於片子賣錢問題。明星聯華均能吸引觀衆。所以魚與熊掌皆余所欲也。二者不能兼得。舍魚而取熊掌也。然孰為魚。孰為熊掌。竟分辨不出。但現聞最近結果。金城仍舍明星而取聯華。蓋彼亦有意打破紀錄。不忍映至中途而廢。且時當炎熱。倘映別片或舊片。決不會賣座如「漁光曲」也。如此且看明星肯讓步否。否則明星的初映權。正不知鹿死誰手矣。

蒼蠅畏死鳥

吉星公司，在葉園拍戲，未拍之前，演員某君，忽拾得死鳥一隻，急擲於蒼蠅女士——倉隱秋面前，倉駭極，以兩手掩目，大聲狂呼；時在旁諸人，多乘機以指指其頸項，倉疑為死鳥，益喊叫不已；嗣經隨侍娘姨，多方解說，倉始徐徐開目，然已哭得一個淚人兒矣！據倉語記者云，昔有人置一蟲於其旁，竟駭得哭了半天云。（蕭熙）

羅馬將舉行第二次

國際電影競賽會

本年九月，羅馬將舉行第二次國際電影競賽會，聞我國諸電影公司準備以姊妹花，漁光曲，女人三片赴羅馬與賽云。

美國將攝

九一八事件之影片

最近福斯公司在綠衫磯敘集華人臨時演員二百餘人，聞將攝一關於九一八事件之軍事影片云

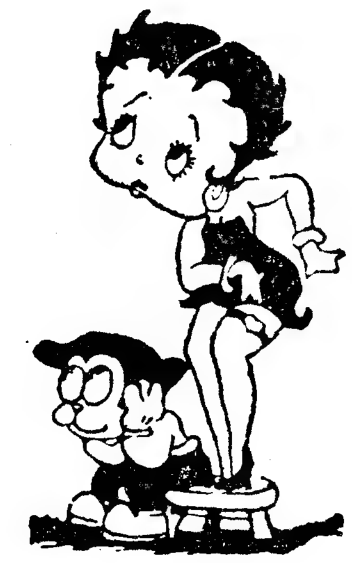
陳燕燕喪悼愛犬

陳燕燕曾經蓄了一犬，題名「小玩意」出入必偕，珍愛異常。近忽被人毒死，燕燕為之悲悼不已，一時淚如雨下，聞今猶鬱鬱於懷。（芬）

黎明暉

大腹便便

黎明暉近日腹部隆起，大腹便便。故皆傳已有孕，讚嘆陸鍾恩的好工夫，但從另一方面得來消息，謂黎腹部之隆起，實非有喜，並無小明暉。實患膨病所致。是亦女星之一段妙聞（國有）



反派小生陣線之變動

反派小生在銀幕上的行爲，都是給予人們不良印象的，多數的觀衆以爲反派小生的本身也是像銀幕上表演出來一樣的壞傢伙，所以這種角色，確是最難討好的，因此此派小生人才缺乏，乃屬當然，苟有其人，當然要被各家電影公司視爲奇貨而互相羅致不肯放手了。

最近反派小生的陣線起了大大的變動，就是再於這種情勢促成的。

明星公司 第一是的王獻齋，在不久以前，天一公司設法拉攏過去，併以優厚的薪金爲餌和他想訂立合同，明星公司幸而發覺得早，才將此事實打銷，不然在明星公司方面倒很是一個大大的損失哩。

講到聯華公司 本來有袁叢美和何非光兩個反派小生，可是現在竟然一個都沒有了。袁叢美爲了「強姦案」，不得不暫避鋒頭，銷聲遁跡地跑往別處，而何非光又因與孟君謀動武，致被公司辭退，聯華公司在反派小生方面不得不感到大大的恐慌。

藝華公司 對於各樣角色向來是搜羅不遺餘力的，反派小生自然更在他們注意之中。不久以前，何非光有被藝華聘用的消息，但在這個議論將成爲事實的時候，何非光因與孟君謀動武而被聯華公司開除了。藝華公司覺着聘用一個因行爲不檢而被開除的演員，未免有損公司的體面，於是亦作罷論，但是該公司對於反派角色的搜尋聘請仍舊不遺餘力，最近因史東山的介紹，最近與王乃東簽訂長期合同。以前王乃東在藝華的「女人」和「飛花村」裏雖曾擔任着角色，但是臨時性質，如今既與藝華簽訂合同，藝華的反派小生，終於得到一個了

胡蝶阮玲玉合演 名次大爭執

明星公司舊片「白雲塔」爲胡蝶，阮玲玉二人合演。近日光華戲院開映此片，廣告上將阮名列在胡上，明星以此片演員名次，向係胡居首位，當以電話責問，翌日乃見改正，不料次日又將阮列胡前，明星認爲對方有意爲難，乃去函警告，胡阮名次始又改正。（虛榮）

袁叢美在南昌

袁叢美自經本刊揭破其訂婚祕密後，蟄伏不出，潛赴盧山，蓋欲避免社會之責難耳，而其友輩復爲播送謠言，時而又赴青島，時而仍在上海，疑人疑鬼，令人莫測，要皆袁黨所放之煙幕彈耳，現據確息，袁叢美已於上月二十二到南昌，行踪詭祕不爲人知，據南昌友人函告，袁之到南昌，與薛雪雪案並無關係，此來南昌之任務係受南昌行營政訓處電影股之聘，參加攝製戰事影片，更有謂袁此次離滬，係決心脫離電影界，擬入宦海，但據袁對人表示則謂此次到南昌，不過乘暑期之便，略事休息，同時視察新片「戰爭」之外景，以便劇本寫成後，即開始拍攝，至外傳種種，以及各報刊載與薛雪雪祕訂婚約，均屬不確，將來不難以事實證明，本人不久即將返滬在聯華繼續工作，袁叢美爲圖其名譽之最後掙扎起見，自不能不有所掩飾，但訂婚事實，本刊已得堅實可考之鐵證，袁之徒費辯舌，殊無俾於事實也。（鐵筆）

最後消息，袁叢美現於本月六日有人發見彼已潛踪來滬，於七日晚又乘火車赴無錫，係望彼未婚妻薛雪雪女士云。

梁賽珍姊妹重入大滬伴舞

梁賽珍姊妹與大滬訟案，現已正式和解，其和解條件內容如下：一，梁氏姊妹九月一日起回至大滬繼續供職。二，所有雙方因本案涉訟所發生一切訴訟律師及登報各費，歸雙方各自負責。三，和解成立，由大滬具狀向法院聲請銷案云。

電訊

卜萬蒼將脫離藝華

卜萬蒼自脫離聯華加入藝華以來，極受藝華當局所重視。但近來一面因與藝華同人意見不合，一邊又因將與何挺然等組織新公司，開待「黃金時代」導演完成後，即將脫離藝華。

殷明珠喜讀「大紅袍」

殷明珠與但杜宇近居於施高塔路恆德里內，三層樓上，牆壁器具悉為綠色，故人稱之為「綠宮」。殷有侍女曰阿寶，面目酷肖美人魚楊秀瓊。殷於銀幕工作之餘，則讀舊小說，其最喜者為「大紅袍」云。

葉娟娟與藝華訂約

葉娟娟自脫離聯華後，從未正式加入任何公司，最近葉已與藝華公司簽訂長期合同，正式加入，聞月薪一百元，每部戲另致酬勞云。

入明星後

高占非與聯華的糾葛

高占非從七月一日起，正式脫離聯華，加入明星拍戲。他在聯華，本是個重要小生，聯華當局倚重他，且有過於金焰。這次因為與聯華合同已滿，突然脫離聯華而進明星，使聯華覺得十分難堪，不過一則因為合約已滿，一則因為高占非想拍演有聲影片，聯華當然是敢怒不敢言。

然而聯華畢究不能這樣輕鬆的便放過高占非，所以當他與明星既簽約以後，尚要求高占非在聯華充任「香雪海」片主角，高以舊情難却，慨然担任，幸而明星方面不能諒解，並無若何表現，所以工作上未曾感到困難。不意聯華得隴望蜀，於高拍竣「香雪海」之後，又要求高繼續担任「漩渦」片主角，這就使高遲疑起來了。因為高已為明星人勢難一女兼食兩家茶，為聯華一度拍戲，已為偸情，何能一而再，再而三乎，於是遂毅然表示拒絕。聯華因此在無法相強的情勢下，「漩渦」男主角不得不另選他人充任。同時，聯華大不滿意，擬在高的薪金項上扣除二百元不付，高雖處理力爭，至今仍未有效云。（洪非）

神怪片活躍

古裝神怪絕跡已很久了，不料最近又復活起來，而且攝的是有聲電片，但為避免政府的干涉，和攝片的目的在專銷南洋羣島，所以工作是祕密進行的。這部神怪片的片名是「呂純陽三戲白牡丹」，因為專銷南洋，所以用粵語對白，女演員是雇粵妓擔任的，女主角則否，導演者則是王乃鼎，收音的是竺清賢，聽說他們的製聲工作是很別緻的。資本一共祇四千五百元，除竺清賢取五百元收音費外，其餘就是膠片和一切工資的開銷，最近南洋各地片商已紛紛購開映權，這種片子想來一大可獲利的，然而國產電影的前途可悲了。

王獻齋多才多藝

王獻齋為中國電影界反派人才，表演深刻，擅操國語，但聞王因客居東北久，并能操流利之俄語云。

黎明暉担負家計

黎明暉嫁陸鍾恩後，以陸非富有，故生活尚節儉，近則因陸已失業，經濟更形拮据，故家中開銷，端賴明暉維持。

中央製片場將竣工

中央宣傳委員會，在南京建一規模宏大之攝影場，以便獨立製片。該場工程已在積極進行中，不久即可完成。

三友為環球配音

三友式錄音機自「漁光曲」一片配音得譽後，近復膺香港環球影片公司之聘，擔任該公司影片配音之工作。

神怪片鬧雙包案

王乃鼎攝神怪片「李純陽三戲白牡丹」以冀在南洋一帶開映，獲一筆意外收入，不料暨南影片公司亦攝一部同樣題材，同樣命名之神怪片，鬧成雙包案。

電聲

袁牧之結婚

袁牧之本來在話劇界裏頗有聲名，他的表現是以細膩見稱，而爲人誠懇，賦性溫柔，所以甚得一般女性所推崇。近來跨上了銀幕。新近他與話劇家陳波兒女士正式結婚，惟聞此次婚禮亦係戲劇性質云。

水兵搗毀戲院

廈門中華影戲院，最近忽有開映古屋怪人。楚有艦水兵三十餘人，到該院不購票觀戲，時因座客已滿，僅餘十數空位，該水兵強行驅逐觀衆，佔據座位。經該院職員，向水兵勸導，不得驅逐觀衆。致觸水兵之怒，遂大演全武行，在院內大肆搗毀，觀衆恐殃及池魚，紛紛逃出，幸未傷人，結果，被毀電扇二把，椅座二十餘隻，玻璃若干。事後海軍方面曾派員到該院調查，並允賠償損失，一場風波，始告平息。

中國的電影圈

（陸逢新）

中國影界也有十多年的歷史了！但其間所包含着的種子，並不是光明，却是些黑暗得出人意外的事件，現在我且把影界中種種瑣事總結一下：

空頭學校——在上海的一角，開着一個電影學校，（函授或入學的）堂堂地登着招生廣告，簡章也有索取，並且說明了畢業後能代謀職位，表面着去的是一般無二的學校，可是，只須你一付學費，不消一個月，該校就關門大吉了！這不消說是專括一般沒有經驗的影迷的金錢能了！

招收演員——某公司籌拍新片一部，內中需合條件的演員數人，於是登報招收，去投報者要備照片才可，但結果無論被收與否，照片休想索還，（所招收的大半女演員）那些照片，在他們或許也有用途的？

現成皇后——怎樣是現成皇后呢？就是皇后的頭銜不應當她得而得着了！去年及今年某報發起了選舉皇后，於是那女星自己皇屬裏的人物，拼命從中運動，結果居然得了皇后銜頭，這種皇后，是由自家一手保辦的，當然不是羣衆的意見。

犧牲色相——中國女星的成名，好像必得犧牲一下色相才行，否則公司當局不會給她十足的宣傳，並且再會駡她「沒勇氣」又以面貌的美秀最爲重要，如果不是美貌的，即使她肯犧牲一切，在公司與觀衆都不會得到好感的！

粗製濫造——不管影片的意識，技巧，專門在替各個明星們賣廣告，使他們或她們都在一部片子裏出演，弄得亂七八糟，各人分配不當而不能使各人有相當的發展，結果片成零亂無序，不值一看的片子了！

薪金不公——中國的男明星無論如何比不上一個平俗的女明星的薪金，女明星無論她的表演如何的不堪，男明星雖則明明比她優美，但女星的薪金往往要比男星多上二三倍不眞奇的，（這在外國從來未聽見過）。

聯絡報界——小報界與影片公司互相聯絡，如某公司專聯絡某小報，該小報即以捧場的文字，大字宣傳，逢到新片出映，雖則該片成績不甚佳，但經其花言巧語之後，却變成一部十全十美的片子了！

自相殘殺——國片界特有的策略，各公司時常起一種嫉妬的心理，假如某公司出了一部鉅片，賣座極盛，其他公司並不考察其所以能賣座的原因，也不想自己埋頭努力新作，倒拼命在毀壞該片的名譽，想以消滅它的賣座力，於是，公司間互相爭衡，短兵相接，大家不可收場。

觀影同志們：許多的影迷還未曾看過本刊。請你趕快介紹「電聲」給他們。

好萊塢

史璜生傳聞結婚

史璜生在還沒有和她的前夫離婚的時候，卽和赫勃發生戀愛，親密異常。赫勃夫人知道這個消息，卽離開她的丈夫，以待事情之變化。不久，果然史璜生和她的前夫離婚了，接着赫勃也準備和他的妻子離婚，於是一般傳說，史璜生將和赫勃結婚了。

卓別麟的榮譽

據薩繆高爾温對人發表，全世界的電影演員，以卓別麟最爲偉大。

羅克擬遊蘇俄

羅克近有往上蘇俄的計劃，開行期已決定。游俄回來，本擬順道游我國，旋因友人勸駕，告以因「不怕死」一案，我國對之感情不佳，至今未改，故可打消初衷云。

吉爾勃的贍養費

吉爾勃伯羅斯，與她的丈夫約翰吉爾勃離婚，她要求五萬元及月費六百元，每月由約翰撥付，以爲她與女兒之贍養費，現已得約翰簽字承諾。

好萊塢又一驚人噩耗 劉考迪逝世

（昏人）

今年是好萊塢的不幸之秋，最近劉考狄 (Lew Cody)逝世的消息又傳出來了，他是死於心臟病的，他的死使各方面都感着無限的惋惜，劉考狄是好萊塢開闢鼻祖之一，他有着温文柔雅的性情，豐富熱烈的情感，而對於不幸者尤富有同情心。如一九二六年他和美比兒腦曼(Mabe Nlormand)的結婚，卽是很好的一個例子。

海斯爾福比斯(Hazel Forbes)，是他最後的愛人，死去的數日前，他有一天對她說道：「海斯爾，我怎樣去把每樣事情做妥呢？我有許多事情需要做。」他似乎預先知道他所有的生命不久，果然，竟成讖語了。

他是法國血統而生在美國Maine省的，年才四十七歲，一九一五年他入電影界做演員，除一九二九年和一九三〇因病重而停頓外。他的事業是很穩定的，他著名的幾張默片是 Rupert of Hentzau, Husbands and Lovers, Souls for Saee, Tea for Three, Adam land Evil, 和 So this is Marriage. 他最後的一張片子是 Shoot the Works ，這張片子的女主角卽是數日前覆車喪命的陶樂賽臺爾 Dorothy Bell。

他生前和 Roscoe Arbuckle 和裴士開登 Bustes Keaton 是被稱爲好萊塢的「三步兵」(Three Musketeers)，他曾和裴士開登卸海軍制服，駕車在四郊游歷，如今他長眠不醒，裴士開登失去一個侶伴了。

依蘭將被選爲皇后

依蘭嘉脫爾 Irene Castle 華姿豔裝久爲美國人士所欽羨。自塔許門曼 Lilyan Tashman 死後將被舉爲好萊塢及美國之皇后云

雪爾萊吸汽水新法

雪爾萊敦伯再(Shirley Temple)嘗語人以吸汽水之新法，謂以一根空心甘蔗吸冰淇淋與汽水而食，頗別繞韻趣。尤異者，雪爾萊嘗以此而減少病痛云。

美國女明星年齡錄

瓊裴納	(Joan Bennett)	二十三歲
南錫嘉露	(Nancy Carroll)	二十七歲
黛恩娜温雅	(Diana Wynyard)	二十七歲
珍妮麥唐納	(Jenet Mac Donald)	二十七歲
海倫赫絲	(Helen Hayes)	三十一歲
珂侖穆亞	(Collen Moore)	三十二歲
珍妮薇妥賓	(Genevieve Tobin)	三十二歲
琵琶但妮兒	(Bebe Daniels)	三十二歲
曼琳黛維絲	(Marion Davis)	三十四歲
梅羅遜	(May Robson)	六十六歲

好萊塢

陶樂賽苔爾

生前軼聞

因覆喪生已誌本刊廿九期陶樂賽苔爾 Dorothy Dell 她是一個十九歲的姑娘，她購由多方湊集了二元九角八分的游泳衣參加美麗女子競賽會而得「大衆小姐」的雅號，她是站立新進美麗女明星的前鋒的。她的富滿的戲劇才能，遂被派拉蒙導演看中了。一躍而爲「小麥克小姐」影片的主角。

在她慘死的前一星期，派拉蒙公司的導演許伯 Schulberg 因她在「小麥克小姐」Little Miss Marker 中有特異的表演。而給以二千五百元的額外酬勞金。

許伯在好萊塢到處等她。在最後尋到她的住址的那天，陶樂賽苔爾已經乘了她自己小小跑車到舊金山旅行去了。這次旅行的用意是想藉此以舒暢她在拉蒙公司拍片工作的辛勞。那知就在此次喪生了。

在慘案發生前二日，陶樂賽苔爾對她的知友說：「麗琳塔許門 LilTashman 死了，劉考狄 Lew Cody 繼之，死常是不離「一」的，但是誰是第三位將繼之呢！」不意此語竟指她自己了。

希佛萊與凱佛蘭茜絲在巴黎結婚

凱佛蘭茜絲曾演「花殘」女主角，在影壇頗著芳譽，今在巴黎，據云，已與主演「璇宮豔史」之希佛萊舉行結婚了。

總統夫人唁弔老明星

瑪麗特蘭漱死後，羅斯福夫人親往弔唁，頗爲外間不解。其實他們原有相當關係的，因爲瑪麗生前，並無兒女，所得薪金悉充慈善，而羅斯福夫人亦係一大慈善家，因相締手帕交。

今瑪麗死後，遺囑所有遺產悉充義舉，此舉尤爲羅斯福夫人所欽佩而益動悲思云。

福斯攝九一八片

美國福斯影片公司近在綠衫磯雇用華僑數百人爲臨時演員，擬攝一以九一八東北事件爲題材之影片。

曼麗特蘭漱之遺產

曼麗特蘭漱於七月廿八日逝世，本刊上期已有文紀其事。茲聞曼麗身後遺產三十萬元，遺囑以現資四萬元及其所有衣服並汽車一輛，贈與服其二十五年之黑人夫婦，又以大部分充任善舉，餘下則悉贈其妹在倫敦之甘淑尼夫人云。

范朋克與曼麗畢克馥重修舊好

范朋克現年五十歲，曼麗畢克馥也有四十歲了。他們的離婚從去年起外界已有詠謠。九月間，曼麗向洛彬磯法院提出離婚的控告。理由是范朋克自去年五月間離開美國加利福尼亞，直到他到了英國之後，她從不曾接到他的一封家信。她又會對他合法的警告過一下，但范朋克仍置之不理，所以他便忍無可忍了。現在據稱他們雙方現經有力者調解。將有成立協議和好的希望了。

▲三和公司爲服務而創辦：

代辦部 信託部

便利外埠顧客
省却種種麻煩
大小可用支票

本公司成立十餘年。信用卓著。特設兩部專爲服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之籠殼。

並請 攝影畫報 玲瓏雜誌 電聲週刊 聯合擔保金錢上一切之責任

◉詳章函索卽寄

▲辦理迅速 ▲完全免費 ▲且有利息

▲價格較廉 ▲可用支票 ▲節省匯費

上海南京路五十六號 三和公司啓

閨秀集錦

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀三十二位

內容一部

陳皓明女士 季婉宜女士 嚴幼韻女士 黃倩鴻女士 李月嫦女士 陸薇芳女士

施惠珍女士 梁寶英女士 唐瑛女士 胡蘇民女士 郭安慈女士 周淑蘅女士

每册七角 特價三角

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。黃色書面紙之封面。精美異常。

攝影畫報啓 上海南京路五十六號

電訊

誰是「女明星日記」的作者

時報影刊上近來連日登載「女明星日記」一文，此記作者是誰，外間紛紛猜測，莫衷一是，有的說是鍾辛茹，有的說是黃嘉謨，又有人說是黑嬰女士，但均遭本人先後否認，足見謠傳無據。依我考察起來，此作者實即常爲時報執事之黃天始。其證據有二：黃天始是現代電影社老板，今作者在八月一日寫：「我認識胡茄小姐，是去年年底在現代電影社，」此即黃無意中要宣傳現代電影自露馬脚，此爲極現成的證據一也。又從首尾讀來，其筆法亦與黃天始同，此又爲不容否認的證據二也。假如有人不信我的話，請他到時報館索閱該日記原稿閱後，當知我言非謬矣。

（黃天祖投稿）

東方縮小範圍

東方公司最近爲節省開支起見，已着手縮小範圍，被裁職員將改隸中央攝影場工作云。

「人生」案餘聞

北平中央電影院開映「人生」影片之日，看客呂明華女士被人搶殺，其母語人謂：「小女太美麗了，不死也活不成」。

洪深將赴青島

洪深於兩週後，將赴青島就山東大學教授職。

陳秋風主演「紉珠」

陳秋風入天一爲紉珠之主角，訂一部戲合同，代價爲四百元。

陸潔與王默秋疏淡

聯華二廠廠長陸潔，一度與王默秋過從極密，近陸以王所交男友過多，對之乃形疏淡。

天一內部分裂

天一公司近在香港設立分廠，由邵仁枚主持。實際此次分廠之設立，完全爲天一內部之分裂，因邵醉翁迷戀陳玉梅，每片必使之主演，致天一出品聲譽大落，仁枚因另在香港設公司，名雖分廠，經濟絕不關連。

徐來試打考爾夫

徐來與張素珍昨日在大滬花園試打考爾夫。聞徐來近日深居簡出，不常涉足交際場所，昨打考爾夫，諒係改變生活。

黎明暉有喜

黎明暉嫁陸鍾恩後，愛情彌篤，出入必相偕，不離左右，聞黎近日腹中已有一塊肉矣。

但杜宇懷恨袁美雲原因

袁美雲離天一入藝華，訂立合同，其中有一條件，即不攝肉感之影片，及但杜宇導演「人間仙子」。而令美雲主演，非有肉感裝束不可者，然礙於合同條例，不能啓口，但乃與袁父，謂近來游泳照片盛行，我擬爲袁小姐攝幾幀，藉此益其聲價，袁父信以爲眞，許之，而不圖袁之裸照，不久，即一一移上「人間仙子」之膠片中矣。袁父知之。不免有所怨言，爲但所聞，怒曰，我吃這碗飯卅年矣，你們懂什麼東西，絮絮擾乃公怒耶。但杜宇對於美雲之懷恨由此以生。

王人美誕生千金

金餤與王人美在今年一月一結婚，迄今才八個月。日前人美在家，突感腹痛，當即入醫院，產生一個女兒云。

裘芑香暫離天一

裘芑香近向天一公司請假六個月，擬利用此時期導演一片，以發揮懷抱云。假滿後，是否仍回天一，則尙屬疑問。

開封電院業勃興

開封電影院如大陸，明星，平安等相繼設立，頗有蓬勃之氣象。各家電院俱兼映中外片。大陸所演之有聲片，國外以米高梅，派拉蒙，環球等公司爲多，默片以聯華，天一爲多，最近復獲得聯華公司華北區新片首次開映權。平安所演國片以明星天一爲多，外片以百代，華納爲多。明星選片以明星，天一諸公司之武俠片居多。

中國電影往何處去

應該反映大衆的痛苦

蔡楚生講　節錄　夢白記

中國的電影。雖有三十年的歷史。但到現在依舊很紊亂。沒有系統的紀錄。『中國電影往何處去？』一方面該想到過去的電影是如何的失望。一方面得指示出今後一條電影應走的路。

中國的電影是由歐美輸入的。歐美的電影也僅僅四十年的歷史。在四十年中。歐美的電影進展神速。當然資本是一個重要的條件。但中國是落後的國家。爲何也接受電影這樣快？爲的是電影除了文化性之外。也含有資本性。因爲有資本性中國的商人。便會當它一種商品而競賣起來。一九〇九年在中國有一美人叫克拉斯比。創辦了亞細亞影片公司。事實上是沒有什麼影響。到一九一三年稱爲國產影片的萌芽時代。可是實際上也沒有什麼效果。一般從事的無非爲了興趣而入電影界。不過這種興趣也很可貴的。中國電影有今日的一天。就爲那時一般人的有興趣從事電影事業。一九二一至一九二三年。『閻瑞生』一片拍成。接着又有『孤兒救祖記』。從此以後電影在中國已成資本化。然而電影企業在中國也存在了。一九二六年可算是全盛時代。投機取巧。粗製濫造。神怪影片風行一時。這樣的疾速發展。是缺乏了客觀的裁制和指導。所以那時也是最危險的時期。此後黨軍北伐。電影又轉變了。一般小市民對政治正在不滿。恰在做一種迷夢。於是武俠片如紅蓮寺之類便風行起來。委實在領導我們走一條死路。一九三一年陝西的旱災。漢口的水災。九一八。天災人禍。不斷的來到中國。世界也在鬧經濟恐慌。這時候。聯華方面領導觀衆。喊着復興的口號。而這時期可又是中國電影最好的時期。因爲歐美的聲片來到了中國。中國的各地影戲院却沒有有聲的設備。而且外國片上的風俗人情。有聲片中是沒有說明的。更不易了解了。中國影片在此時期。便得以趁機挽回沒落的市場。一九三二年一二八事件發生所受刺激非常深刻。而中國電影現在所以有此光榮。也就因爲那時的刺激。一九三三年。輿論更發達。從九一八後的製作時期到了一九三三年。正是收穫最豐富的時期。有好多影片暴露了都會的罪惡。一九三三年的光榮過去了。一九三四年。似應掙扎得更厲害。可是電影所受的束縛也特別嚴厲。譬如在香港新加坡映的影片。不能有鎗。不能有反抗紳士的鏡頭。這種限制是使中國電影裹足不前的阻礙。

中國在內憂外患交迫之下。中國電影究應負何種使命？對於這些嚴重問題有何表示？有何工作確定。上海影片公司已有不少。但每個公司都被世界經濟恐慌的潮流所壓倒。沒有出路。可是我們相信。如果有作爲的人肯負起使命。雖是資本缺乏。一定幹得好。因爲中國急需的不是資本。而是人材。

我們應當要認清使命。到此嚴重時期不能再根據過去自然的轉變了。應向大衆走。把每個社會。每個集團的苦痛。表現出來。同時我們應注意描寫的技巧。要知道一般的觀衆不是到學校裏去上課。電影的本身無力強迫觀衆接受種種的教訓。電影從業員更應負起責任。知道如何使人會看他的戲。意義嚴肅充足的電影片。看的人也許祇有一百個。但再加些藝術的手腕。結果會有一千人。一萬人要看。

最後的結論。中國的電影反映大衆的痛苦。不是偶然的。是必然的。不是平常的。是非常的。不是個性的。是普遍的。電影從業員的責任在如何使觀衆要看。站在客觀的地位。以採取適當的手段。而獲得良好的效果。但在中國的電影界能負起這種使命的人原很少。在外界方面領導的人也不多。所以中國電影走了這條路之後。還要全國的知識階級都能加以幫助和指導。才能完成它的使命。



評「女人」

（藝華公司出品）

「女人」這張影片的劇情是序述社會上不同性格的女性的瑣碎事情的，導演能不凌亂地施用手法把牠演出來，可說是成功之處。但從故事的意識以及結構方面，仍然有着缺憾的。

就故事的意識而論，這裏所被描寫的祗是一部份智識階級婦女的生活，而幷沒有指示出婦女問題的解決，對於廣大的被壓迫的勞苦階級的婦女，更沒有顯露出應解放的途徑。這樣缺少了積極的暴露，使劇情的演出，軟弱了不少。

對於故事的結構，劇作者始終注重在玉芬的一條線，而疏忽了金玲那方面，使全劇的效果顯露了軟弱。在理應使全劇的發展，在從玉芬和金玲兩個的生活上對照，而在出強大的力量來。

劇作者以玉芬和小亭愛情的破裂，由於玉芬移愛於孩子，這點對於做妻子的，將給以有毒的說教。

王意芳因曾充舞女而被學校開除一節，劇作者如能將劇情反轉過來，給以賞勵而造就之，那末對於現下教育之錯誤，可給以一個明確的糾正，這會使整個故事更覺着有力些的。

在Montage方面，前半部受了劇情平淡的影響，致調子感覺慢些。

其餘，穿插的噱頭過多，未免有迎合一般觀衆的低級趣味之嫌。

字幕之不能脫去一般國片的浪費與歐化的通病，也是值得提出，而希望有以改革的。

評「都市之聲」(I've got Your Numbe?)

這是一部富族趣味化的喜劇，全片的佈局是很週到的，但從

電影觀衆 大動員 大聯合

徵求競賽大會

優勝者獎上加獎！

落後者仍獎現金！

年來電影事業異常發達。影戲已成爲大衆之娛樂。又以社會消沉。個人煩悶。吾人已視影戲爲唯一最經濟之消遣。故羣趨之如鶩。但如此廣大之觀衆。毫無集合。對電影消息更屬隔膜。自「電聲電影週刊」出世後。一紙風行。備受歡迎。雖銷路日增。但尙未普及。蓋許多電影觀衆與本刊猶未發生關係也。是則不得不求同志諸君通力合作。盡量介紹親友定閱本刊。

▲茲特訂下列酬勞辦法

（一）本刊之讀者必先訂閱本刊一份。成爲本刊直接定戶。即可加入「徵求競賽大會」

（二）欲得下列兩利益者（甲）免費加入「觀影同志社」（乙）每星期可得本刊開獎贈品者……必須經過本刊直接定戶之介紹。是則本刊直接定戶介紹親友必受歡迎。因貴親友可由君得到上列兩種利益也。

（三）爲便利計算。徵求社員每名一律收費二元。按期照寄十個月電聲週刊。並得第二項之兩大利益。

（四）一個月之內介紹五名者。由本刊給獎二元。

一個月之內介紹十名者給獎五元

一個月之內介紹二十名者給獎十二元

一個月之內介紹三十名者給獎二十元

一個月之內介紹一百名以上者除照三十名比例付現金獎品外。更有特殊之優勝獎金。

此種利益每人可得。此項獎金只限付給介紹人。定閱本刊並無折扣。特此鄭重聲明。

介紹人之獎金可在匯寄款項時預先扣除

電聲週刊 攝影畫報 玲瓏雜誌合組之……

三和出版社啓（上海南京路五十四號）

意識方面看來，仍然不脫資本主義一貫的個人思想，對於失業問題，沒有放開眼光看到全社會的整個，而祇以幸運來代替了奮鬥，導演的手腕很好，很能把握着劇中人的個性，而劇面的處理和影響效果的佈置，都是很明爽適宜的，演員以女主角白朗代墨和男主角奧勃林的表演最為可愛，其餘演員也有相當的可取

評「一夜風流」It happend one night

祇是用空想來排列着固定的戲劇的公式所構成的「一夜風流」，給我們的一切也祇是浪漫，香豔，空閒，舒適而已。

故事述一少女離開父親去尋新郎，偶然遇一少年，即與之戀愛而同居，劇作者把戀愛看作這樣祕密的一件事，完全是代表着有閒階級的觀點。

導演的手法並沒有什麼特到之處，祇是引用了一般喜劇應有的詼諧，輕鬆的調子。

演員都是平平而已。

評「伶人紅運」(Up to the Neck)

這張影片除了音樂方面能給予我們以稍稍的滿足外，其餘都是不足取的。

故事是平凡而陳舊的，劇作者對於現實的社會沒有得到正確的認識，而祇是落於空虛的幻想而已。

導演手法的支離紊亂，前後沒有連貫的處置，都是不能不認為失敗的。

演員們的表演也不高明。

評「寃獄」(Shedows of Sing Sing)

從題名上看起來，寃獄似乎是一張暴露資本主義社會的陳腐，而使受現社會裏的法律的不公平待遇的人們，得一正確的呼聲的影片，然而，這樣所表現着的，正是相反，這裏宣揚着警探的精明幹練，法官的公正和法律的森嚴，誇耀善惡報應的說數，實在不過是一張平凡淺薄的偵探片而已，除了題材的淺薄外，導演的手法也很拙劣而零亂，對於劇中人的性格都沒有把握着，演員們的演技也很平庸，沒有良好的表演。

評「壽頭弗壽腦」Palooka

在看膩愛情歌舞，偵探暗殺影片之後，抱娛樂起見，還是看看滑稽罷！

導演以輕鬆的手法描寫了一個家庭，兩代夫婦間的生活，以喜劇的方式對於青年人沈湎酒色的毒愛，運動錦標制的流弊，加以保護，諷刺，糾正，教訓，含着非常充分的教育意義。大鼻子祁美杜倫的表演很出色，女角羅范麗則嫌過火。

女明星的交際術

女明星和社會接觸的機會是很多的，交際的經驗自然是很豐富，且看他們的交際術是如何的精靈啊。

▲女性對付男性的朋友

㈠不希望你的男友絕對的來滿足你的娛樂。

㈡在公衆的場所。決不要亂獻殷勤或作熱情的表示。但也不能過份的冷淡。免得使他灰心。

㈢別利用了雜話去遮蓋自己的害羞因為男性最喜歡看女性帶有桃紅色的香腮。

㈣跳舞時要保持自己的身價。萬勿緊貼住了男子。因為這是一種可怕的嘗試。

㈤不要提及你已往的羅曼史。因為男性的嫉妬心。比什麼都厲害。

㈥笑的時候。在面部要呈現着一種可親的態度。笑在無意中。也能暴露你的醜態。

▲男性對付女性的朋友

㈠在金錢的使用。決不要顯得過份的浪費。也不要過份的狹窄。因為女子的心。實在難能測驗。過與不及都要對你發生厭惡的。

㈡不自誇。因為自誇無形降低了女子的身份。

㈢不作大笑。這是神經病的發現。

㈣別獨佔着發言的機會。使對方沒有插言的餘地。

㈤對着你的愛人。決不要讚賞另一位女性姿色的美麗。她們的妒忌心也不亞於男子。

電影文選

烏龜撥伊

潘有聲贈一汽車與胡蝶，號碼為八一五九，其諧音乃「撥伊烏龜」，諡者乃謂汽車係「烏龜撥伊」，撥即給字之意，故可趣也。（東方）

青春線

鄭鷓鴣割青春腺而死，鄭正秋割青春腺而病，姚蘇鳳竟導演青春線。（時報）

王人美弄巧反成拙

最近，有人向她打趣道：「在你肚皮裏的小貓到底是黑貓呢？白貓呢？還是花貓？」

人美很俏皮的回答：「就和你是一個模樣吧！」

那位朋友卻笑着說：「當心這說話，不要引起了老金的誤會；你該知道，種豆得豆，種瓜得瓜，將來果眞形容像我一樣，那才有口難辯呢！」

這樣弄巧成拙，倒反給他佔了便宜，人美也不禁顏泛紅霞而自認失敗了。（銀幕）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

「漁光曲」與「姊妹花」

漁光曲與姊妹花這二部片子，同樣有它的賣座力，但照一般人說來，漁光曲的哀惋，還比姊妹花來得深刻！就漁光曲廣告上所說的：看漁光曲需要眼淚與力氣的，這倒並不過份的話，中國目前所需的影劇，最好不要專事迎合一般奶奶小姐們的口胃，那是要追向各方面去的，像姊妹花給外人看後的談話是：中國姨太太的勢力實在大！我們聽了這種話很是刺耳，所以我以為像漁光曲那類片子，才是中國所需要的產物。（讀者青浦陸逢新）

賣座力與片子的真價值

「姊妹花」在廢歷新年中連映六十天，致造成影片賣座的空前紀錄，而「漁光曲」今夏在金城中開映，截止今日也已映有五十日的光榮了，而且大有接續之勢，也許復會映至八十日，九十日……而再會打破「姊妹花」的紀錄的。不過這樣的開映，並不是認為其影片的優佳的標準。連日開映，雖然要算是觀衆歡迎的表示，但因為姊妹花的開映是在新年觀衆狂樂之際，不難得到較好的成績，而今日的「漁光曲」又適當炎夏各影院不映嘉片的時候，有些影戲院甚至連什麽影片都不開映而索性改為表演什麽歌舞。潮戲之類。所以一般影迷家，在這個炎暑無聊的時候，不看影片則已，看影片就非「漁光曲」不可了。因為除此更沒有可看的片子呢。

「姊妹花」與「漁光曲」似乎就由這樣的情勢下，造成它們的獨一無二的紀錄的。但是由此可以斷定它們是中國空前的嘉片嗎？這是我所懷疑的。（青萍）

介紹佳片

下列各片，均為最近在滬開映使得一看中外新舊佳片。特為讀者介紹。片名附有（新）字者為初映。優等片有▲者為特優。上等片有▲為特上。

優等片

▲女人（新）

▲漁光曲

▲蜂醉蝶迷 (Convention City)

愛的叛徒 Once to Every Women

空谷蘭

▲姊妹花

上等片

▲禁苑春濃 (Her Highness commands)

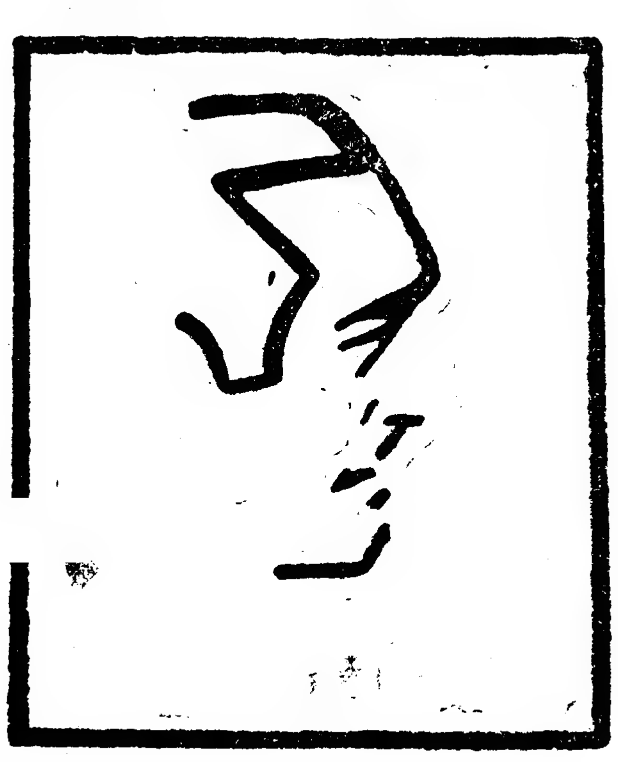
啼笑因緣

▲都市之聲 (I have got your number)

一夜風流 (It Happened one night)

每週一星

上期這裏所刊的女明星是恩居琳愛娜，現在再請你們猜猜看這是誰？



電影中興大事紀（九）

戰後復業戲院

上海 滬戰時上海大戲院以地處戰區，被迫停業，且蒙受相當之損失，去年底始復業，現專映外國三輪聲片，間亦放映首次國片，座價亦廉。

此外停業者爲家安戲院一家。

連續放映之盛行

前年來，上海影院尚有一種變動，即連續放映片之盛行，每日由下午三時至晚間十一時，繼續放映四次，觀衆無論何時入座均可，此舉對於觀者殊爲便利，以前滬上只愛普廬（已折却）一家用此法，本年內此舉忽大盛行，目下採用此法之戲院已不少，惟只限於二等以下戲院，頭等戲院，尚未有此種改革也，目下行此法者計有：

融光，上海，夏令配克，巴黎，華德，威利，虹口，新中央，白老匯，浙江，明星，東海，西海，東南，山西。

大光明之開幕

昔日之大光明大戲院，因建築不宜於電影，遂全部折去，改建新址，亦爲盧根屬下之大戲院之一，工作經年，開幕之日，車水馬龍，盛極一時，內部裝璜富麗，海上戲院，無出其右。

一年來好萊塢和上海電影皇后皇帝大選

胡蝶——金燄

在電影界裏是不會有民主政治(Democracy)的，何以見得呢，我們要看看，每年在外國，在中國，不是競選着皇后皇帝嗎。

從前是重男輕女，現在却是重女輕男，因，皇后選舉也比較皇帝選舉來得隆重尊嚴了，皇后選舉要投票，而投票又須買報紙，選了不算數選要行加冕禮，開跳舞會，一切的一切，都要（打入冷宮的皇帝眼熱心癢，這是在中國的情形，在外國總算比較平等一點。

閒話少提，且說到一年新登九五的人物，先談外國（美國）。

美國對於選舉，可說是一點不公開，因爲一切事情，均由那電影藝術科學會包辦，雖然會裏的委員，都是影界名人，眼光不壞，但許多滿心慾參加投票的影迷，未免失望了。

每年他們選出一位電影皇后和皇帝，前年（一九三二年）皇后是新進影界的侖赫絲(Helen Hayes)，皇帝是佛萊麥許(Fredric March)，他們選舉的標準是『表演的優劣』，海侖因爲在「斷腸花」裏表演佳而中選，佛萊特的中選作却是「化身博士」(Dr. Jekyll and Mr. Hyde)。

加冕禮隆重堂皇，自然不消說得。

現在，且說到我國。

電影皇帝皇后在我國是屬於無定式，不像美國這樣每年一任，在我國不輕易改選壽命却比較長，譬如金燄皇帝，雖非正式選舉，然衆意所歸，亦足代表一般人的向背，同時在重男輕女的我國，對於這一件事却又重女輕男，所以歷年皇后雖常見，皇帝却從來沒有公開選過，本年也是這樣，皇帝金燄，寶座依舊沒有動搖，而胡蝶女士，却榮膺了后選，那是前月兩個月的事，是由上海一個小報「明星日報」舉行，買一張報紙(一分)可以投票，結果胡蝶以一萬多票中選，阮玲玉第二，陳玉第三，有人統計每票大洋一分一多票總共大洋一百多塊錢，未免價廉了，因此一九三三年，大家都尊胡蝶做皇后，(？)可是，這是眞正的。

這使是電影皇帝皇后在我國的情形。

擴大中央電影股

廿二年十一月，中央以電影於宣傳教育及民族娛樂，均有極大裨益，特將電影股職權擴大，工作分設計，攝製，編審三組。

羅明佑出洋考察

中央助旅費五千元

同年十一月，羅明佑出洋考察係奉中央名義，然中央祇助以旅費五千元，餘須由羅自籌。

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無綫電聽衆服務。刊載電台消息，評述新機介紹，無線電常識，指正播音台的錯誤▲每星期四另出「一聯」節目表「及」電台週波表」

收音機無聲的檢查

（熙人）

收音機有時遇到收不到聲音，必定是高週部份或電源部份發生阻礙，不然壞在低週部份，就是喇叭壞了，以手敲之，也有聲息的。遇到這種情形時，須立刻將綫拆卸下來，首先察看電池或接電的線對不對，再看天線和擴大器綫有沒有損壞，以及是否都接到各綫應有的地位，再看開關是否在收音時應在的地方。

如果經過上述的驗察後，仍然沒有發現損壞在什麼地方，就要驗看眞空管是不是光亮，再以不傳電的器具，驗視各節電線有否接連，然後將探驗尖形物向各線和配合各件測驗，看他們是否各自相好的，再看他們是不是有影響收音的能力。察驗另件時，須極端當心，不可將綫路弄亂。

有時聽到喇叭裏發出咯咯的聲音，就是這個地方有毛病的原故。有時兩條線太相近，把牠分開後，便能收音了，這些雖是小毛病

，檢查出來也很費工夫的。假如上述的檢察仍是無效，那祇有用電錶來測量所有路綫的陽極，如果能夠將檢波管的改正電流測量一下，更有功效。電錶沒有電流，就是方棚燒壞的弊瑞；電錶的檢電陽極路線電流沒有改變，就是調音路不靈；轉動調整圈，而收音機的調整線路的陽極電流仍然沒有改變，就是調整路線不調的原故。用電錶察驗出重大的損壞後，自己不可亂修理，以免更加損壞收音機。

無線電線圈的繞法

（白衣）

線圈是無線電收音機裏的要緊東西，因爲牠是能夠生出誘導率的；誘導率的大小，就可以調整各種波浪，收聽各播音台的播音。近來雖然大多採用固定式的線圈，而以活動容電器來做調整波浪之用，但是牠的重要依無不容忽視的。

線圈的種類有初級綫圈，次級線圈，再生線圈或扼制線圈等。他的形式，近來最普遍的是圓筒式和蛛網式二種，前者用膠管繞線，後者將線繞在蛛網板上。

繞線圈時最要注意的是平均，緊密和整齊，方向不可錯雜，抽頭的線圈所抽出的線頭也要整齊，若然圈數不足，可用兩只接一只，寧可重繞一度長些的，否則很容易漏電，繞再生圈時，更要注意。有的繞線圈用疊繞，以省面積，但繞變壓器的次級線圈時，必須平均而緊密。繞圈不宜潮濕，繞後以火烘乾牠。

線的粗細和阻力是有關係的，線細阻力大，線粗阻力小，收音機用的線圈銅絲大概以念四號和念六號爲最大。

總之，祇要細心點工作，看來麻煩，其實也不難的。

電聲週刊

直接定戶 兩大利益！

免費入社 期期開獎

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

▲十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

▣舊定戶注意 凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼一」。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

卅 開獎（末尾號）乃5 凡收條在5401號之後者其末尾爲「五」者均贈外國明星照片一張獎品業已寄給得獎者

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌詞集錦

楊柳青

楊柳那的青青，青青那的早起失落二美人，大人呀失落二美人，失了二美人，十三那的十四偷郎到如今，偷郎到如今，偷來偷去才不稱奴心，天青大人啦，永不稱奴心，終不稱奴心，王孫公子送奴一萬金，天青大人啦稱奴一半心，稱奴一半心，公婆曉得棍子打上身，伊親大人啦打得團團青，打得好傷心，丈夫曉得必定要退婚，伊親大人啦，一定要退婚，必定要退婚，一肩小轎送回娘家門，伊親大人啦，送轉娘家門，親娘那的曉得罵一聲小賤人，伊親大人啦，一部汽車送進菴堂門，伊親大人啦，送進菴堂門，送進菴堂門，削髮那的爲尼做一個小尼僧，伊親大人啦，做一個小尼僧，做一個小尼僧，青早那的起來掃地要唸經，伊親大人啦，慈悲發善心，南無觀世音，轉世還胎保還丈夫恩，伊親大人啦，保還丈夫恩，奉勸那的姊妹勿要偷郎君，伊親大人啦，終勿要偷郎君，偷來偷去，害了自己身，伊親大人啦，害了自己身，偷郎害自身。

漁村之歌

(一) 層層的海雲飄揚，映照着綠水的魚光，張開破魚網，迎面晒太陽，海風吹過來陣陣滾送還海魚香，潮水長，波聲狂，魚船兒飄飄出漁鄉，浪花打雙槳，遠山霧茫茫，捕魚人兒不怕浪頭強，揚帆向海洋。

(二) 層層的海水飄盪，盪盡了漁人的慘傷，父命喪魚網，爺命傷漁網，生生世世裏死海洋，痛苦向誰講，浪花狂，魚深藏，捕不得漁兒債難償，魚兒賤如糠，魚稅凶似狠，捕魚人兒一世好淒涼，挖肉來補瘡。

(三) 陣陣的海風吹盪，盪動了漁人的心房，心在海龍王，人在水面上，風兒激，風兒狂，吹翻了漁舟怎担當？

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700
矮克發
依速固分色快片
堅寬容 陰晴咸宜
藥膜固 夏天不溶
矮克發洋行
上海四川路二六一號

使君腎力强健


背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號 兜安氏西藥公司 各華藥房均有出售
兜安氏秘製 保腎丸

娛樂新聲

香港舞女生活

（醉夢生）

香港跳舞場既未經官廳准許，一般開設舞場者咸稱爲學院，而年來因市面蕭條，到處受不景氣攻擊，所謂「學院」者又無不「門庭冷落車馬稀」，僅乎維持門面者有之，因不能維持而迫於歇業者亦有之。

香港舞場共有六七處，然規模極小，卽舉其最大者而言，可坐二十餘人亦不過等於上海之小舞場而已。然處此情形之下，舞女大有供過於求之勢，因而生活的苦楚，當然是不堪設想。

香港舞女約有四十餘人，學院方面規定跳舞時間爲每晚九時起十二時止，且無茶舞會，因爲舞客稀少的緣故，普通舞女每晚可跳舞票二三張，卽最出風頭之舞女亦不過十餘張而已，而數日跳不到一張者，亦數見不鮮。

這是當然一回事，凡生意愈好則舞場津貼舞女者愈多，反之，生意一壞舞場到了將要倒遏的時候，非但沒有津貼給舞女，甚至連薪水和舞資都吝不照發了。

據說，某某學院有一個舞女是在上海招來的，在上海本訂明月薪五十元的，今該學院因近來營業不振，乃以在上海所訂之合同於香港不適用爲藉口，將此五十元月薪拒而不付，而每逢月底對於該舞女所拆之票錢，亦今日與二元，明日與三元的零碎付給。該舞女本抱取極大希望而來，孰知至此生活困難如此，始則尙典質衣服爲活，今衣服都典盡了，擬回滬則旅費無着，飄泊異鄉，呼籲無門，唯有聽天由命而已！然而上海還有許多女子初想着香港伴舞的好夢，還有許多女子想加入這些求生不得求死不能的香港舞女中來，抑何可笑！

跳舞門檻之一

初到舞場之人，往往苦無適意舞侶，不敢下跳，而舞女大都分布四喜（東南西北也）舞客坐檯，類多在一偶，當不免有難窺全豹之嘆，若貿然就近座優者而跳。有時難免立刻有滄海遺珠，顧此失彼之慨，故宜用借花選花之訣，就自己近座撰一舞而跳，於是周跳全舞，肥瘦在覽，暗暗物色，求投所好，保無一失。

跳舞門檻之二

舞客倘已有適意合舞或有舞情之舞侶，最好到場時擇近其座而坐。這樣可以先佔有地利之便，隨心所欲，不至被他客人奇兵逆襲，倘坐離自己舞侶太遠如圓周對徑或南北二極時則採用此訣，可免觸人家暗礁，亦可免引起醋意惡意。

你一入座就應先注意你所欲購的舞女有沒有客人，假如有，你就必須當心，否則當你從她的對面出場的時候，人家忽從她的背後或較近地方奇峯突出，你不是馬上撲個空嗎。有時只錯一步便更難爲情了。所以，你最好從舞女座後行到她的附近才出馬，這樣不是你捷足先登，也不至於白白丟臉，觸着人家的暗礁。

春江六月看梅花

（續上期完）

徐粲鶯表演中重要的是「浪舞」和「爪哇姑娘」兩個節目，浪舞中的她的裝束，完全採取於美國影片的蕩婦角色，神態方面多少接近桃樂絲德里奧，而她以中國女性的固有嫵媚作有力的襯託，這可說是徐粲鶯的適合個性的演出了。爪哇姑娘就是草裙舞，在中國歌舞團體中，她是第一人大胆表演。

梅花團的新人才中，要算范里香和潘文娟爲最多希望，這天的節目，她們倆比較多演幾個，而以丁香山一齣，使人特別滿意。丁香山爲黎錦暉手編的歌曲，但在舞台上演出，明月反不及梅花精彩。梅花以蹕躂舞作全劇骨幹，而刪去「小茉莉」一節慢唱，就顯得熱鬧多了。



胡藝星與朱秋痕的一吻



影后與舞后…胡蝶與梁賽珍



林莉



韓蘭根



趙丹

徐來與龔稼農的遠眺







銀壇宿將劉考迪(Lew Cody)消聲匿跡已久，最近因心臟病逝世。上圖爲劉考迪及其夫人合影。

★琴哈蘿
(Jean Harlow)



★葛綠麗亞司徒
(Gloria Stuart)



★華雷斯皮萊在新片「墨國英雄」中
Wallace Beery in "Viva Villa"



LARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of
ANY MOVIEMAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 31. Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

電聲

五分

電影週刊

三卷・三二期



（芩芳・蘭君在蘭園）

大恐慌

大地導演逝世

百孔千瘡之聯華・女明星流年不吉

天一公司內部分裂

法人購製漁光曲內幕・黎明暉不願為妓

梁賽珍真年齡暴露



媚豔的女人啦！談瑛。（陳嘉震攝）



香瓜般甜蜜的！莉莉。（盧施福醫師攝）

又是一顆嶄新的明星吧？—梅琳（邵霄熹贈）





謝謝鏡頭恢復了青春容貌—宣景琳。（周秀贈）



（上）這兩個寶貝！—韓蘭根與劉繼群。



（左）一雙寶貝，一個女人—「東方勞利哈台」與劉莉影。（蕭熙攝）

我們的話

羅明佑拿出成績來

中國考察歐美電影事業專使羅明佑已回國了，我們準備着一腔熱烈的情緒予以歡迎，同時我們也要不客氣地伸出手來，向他要看以政府名義，國家公費考察所得的成績。

金燄沒有丈夫的吃虧

在漆黑一團的中國電影界裏，演員排名竟也會成爲問題，「白雲塔」是幾年前的舊片子，開映起來，胡蝶與阮玲玉的主演名義也會發得爭執。同時「黃金時代」，因爲殷明珠與金燄的排名問題，竟也起了一段小小的糾紛。論資格，殷明珠遠在金燄之先，但是事實上，她給予觀衆的印象，却遠不及金燄來得深刻，若是爲公平及「黃金[illegible]代」營業計，金燄排名應在殷明珠之上。現在金[illegible]反而屈居其下，恐怕因爲他不是女人而又缺少一[illegible]與藝華老闆要好如但杜宇的丈夫吧？

「漁光曲」突破「姊妹花」

姊妹[illegible]連映六十天，開國產映片公司前所未有之紀錄，[illegible]最近「漁光曲」又將姊妹花艱苦造成之紀錄打得[illegible]，但是所用的廣告費亦打破聯華紀錄，國片前[illegible]光明無窮!?

意氣之爭

不久[illegible]某某兩公司爲爭延長映片期間的問題，竟抱有[illegible]蝕本死要面子的決心，這眞是幼稚之至，可笑[illegible]了，映期長短，須憑內容優劣，單憑廣告人大[illegible]吹，或者竟至蝕本，卽使延長映期，又有什麽[illegible]？如果有這種蝕本的精神，還不如拍部把有價[illegible]名片，希望這種無謂的意氣之爭，不再在中國[illegible]界發現。

本期要目

千瘡百孔之聯華（六二四）
天一公司內部分裂（六二五）
女明星流年不吉的一筆總帳（六二六）
各國爭映姊妹花（六二六）
「漁光曲」赴法內幕（六二七）
蘇州電影院停業（六二七）
無錫人爭看薛雪雪（六二七）
滿州小姐赴日攝片（六二八）
演員名次問題（六二八）
梁賽珍眞年齡暴露（六二八）
宣景琳大發老[illegible]（六二九）
導演先生的副業（六二九）
銀星備忘錄（六二九）
好萊塢人材大恐慌（六三〇）
大地導演自殺（五三〇）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

第[illegible]卷第[illegible]期

（民國廿三年八月二十四日）

六三二號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九一

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費 國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版二十六元
八一版十四元

◁版權所有 翻印必究▷



債台高築危似纍卵

千瘡百孔之聯華

羅明佑考察歸來一無所得
租購有聲片機件均告流產

（紅花自港寄）

羅明佑留港原因

聯華總理羅明佑出國考察電影事業，一切旅費均係自備，中央黨部及實業部僅予名義，雖有津貼，亦極有限，羅之出國，時在五月下旬，期爲三月，定於秋間歸來，今者溽暑已逝，秋神蒞止，而羅明佑亦於此時考察歸來，行抵香港矣。羅居香港，本定不過三日，但因港管理處經濟恐慌，且臨危機，乃不得不滯逗數天，竭力整理，此羅氏未克即行來滬之原因也。

每天蝕本債台高築

聯華經濟向稱枯竭，而以港管理處爲尤甚，聯華影片之在港頭輪戲院中央開映者，今年四五六三月訂有合同。言定每月聯華片須排十日，每日由聯華繳付中央租金五百元，廣告由聯華自理，贏虧亦與中央無涉，結果營業惡劣，達於極點，鮮有一片能平均每日售座達五百元者，易言之，亦即無片不蝕本，而於自映之餘，尚須另行繳款向中央贖回影片也，雖經設法竭力欲求清償，而對於中央之負債仍有二三千元之鉅。每報之廣告費，久未清理，總數亦在三千左右，而以工商日報，工商晚報，天光報爲尤鉅，因此三者均爲何之機關報，而何東又爲聯華之董事長，故館方雖極不滿，亦殊無可如何也。

聲片機件流產

羅明佑出國之初，曾以購辦有聲機件密許同人，羅氏出國，未攜鉅款，購辦聲片機件之資本，原擬向海外華僑招募，不料募股所得，去其希望過遠，乃不得已，而向米高美公司中一私人租賃，但機已到港而港廠不名一文，於是大好機件乃爲本港巨商利舞台主利希立付款定去，故聯華宣傳已有之對白聲片「斷腸人憶斷腸聲」，至今仍一尺未拍也！

羅在好萊塢僅四日

羅明佑之赴美也，名爲考察電影，但據記者之友自美函告，則謂羅氏居好萊塢僅四日，而四日中亦僅與電影界之私人略有往來，初未有若何之詳細調查與考察，好萊塢爲世界影都，影業總樞，如羅氏留於其地者果僅四日。中國考察歐美電影堂堂專使，果有特殊之異材而能於四日之內將好萊塢考察詳盡耶？然則羅明佑亦人傑哉！

人材貧乏之好出風頭

聯華港管理處，無一人材，秘書朱兆業，華南司理霍海雲，皆羅明佑之裙帶親戚（按霍爲羅之阿舅）既無辦事能力，且又好出風頭，於是病根深矣！二星期前，聯華學生養成所成立，報紙預爲宣傳，在七姊妹花園開游藝會，大事鋪張，此次羅明佑返來，又定於四日大開其歡迎電影領袖歸國大會。散發請柬，廣邀來賓，試問此領袖何人所舉，羅明佑是否有電影領袖資格，令中國電影界是否認羅明佑爲領袖。凡此種種，均足爲其愛出風頭之明證。香港聯華之辦事顢頇如此，以二千五百元一月開支之聯華華南總管理處，其惟一功績，祇使公司欠債，營業失敗，而高級職員每日於報上大出風頭，烏乎，以最有希望之聯華且如此，則我對於中國電影界又有何言耶？

不是太子是公主

葉秋心瞧見了金太太的大肚皮，問她：「金太太！你肚子裏的是太子呢，還是小貓呢？」金太太笑了一笑告訴葉秋心：「這裏也許是小貓！」可是，金先生回過頭來狠狠地說：「呸！是太子！」人美生產時，老金趕赴醫院，胎兒已下，金皺問『是不是太子』，人美回答：『不是太子便是公主』。



天一公司內部分裂

兄弟意見不合 香港另起爐灶
內部實力渙散 前途未容樂觀

（天翁）

在蔽寞荒蕪的中國影壇上，天一公司也算是四大巨頭之一。這家公司是以家庭的形式組織的，所以能將權勢集中，老闆有力量獨霸一切，要拍什麼片子便拍什麼片子，要趕攝便趕攝，權柄都在老闆手中，什麼導演，編劇等部都形同虛設作不出一點主張。邵醉翁素以頭腦靈快著名，他眼看國產聲片沒有別家製造，便不妨趕造幾部出來應應市面，他曉得粵語聲片在華南方面一定能夠轟動，所以他肯代拍「白金龍」等粵語聲片，他曉得葉淺予的長篇漫畫受人歡迎，結果他監製的「王先生」也掙了不少的錢；萬花團在上海賣座空前，他又前後費了七小時間把他攝成了電影，他會鑽，會想法子，會投機。所以四大影片公司之中只有他能夠賺錢。最近天一又在香港設廠，九龍建造聲片攝影場，開始拍片，表面上似乎又有擴大組織，另展鴻圖的偉大計劃，其實細探內幕，却正是天一內部分裂的表徵。

邵醉翁執迷不悟

天一公司職演員的報酬比任何大公司爲小，開銷當然就也節省了許多。在過去，觀衆程度很低的時期中，營業方面果然給牠賺了些錢。可是這種繁榮是不能久持的，觀衆一面受了經濟的壓迫，一面在無形中又有了觀影的訓練而提高了自己的程度，於是他們就開始排斥低級趣味的劣片，於是天一影片的出路便受了重大的影響。邵醉翁的三弟仁枚是天一駐新加坡的經理，頭腦較新，他看出天一的海外市場衰落完全是出品不精的緣故，所以幾次三番的寫信回來，勸他哥哥不再要自任導演，再捧陳玉梅做皇后或主演什麼影片因爲南洋的觀衆一看見他們兩位的名字就興奮不起來。爲天一的前途計，應該立即提拔新演員，聘請名導演，以奪取觀衆，不然天一的前途是不堪設想的。前年三弟邵仁枚回來特以此意當面苦勸，可是始終說不服老大哥固執的心理。於是忍無可忍，爲自身的血本計，二弟三弟乃決然另起爐灶到香港去發展了。

邵仁枚樹幟對抗

三弟邵仁枚是握有天一公司的財政權的，他跑到香港去分明是要與大哥對抗，這在上海的天一該說是何等的損失啊！聽說他臨去的時候，邵老太太曾涕淚俱下的苦勸他幫助大哥到底，可是二弟邨人去志堅決，不爲所動，而執有南洋發行大權的三弟邵仁枚，看大哥這樣不可救藥，天一前途實屬危險萬分，爲自己的前途計，將南洋一帶售片租片的一切收入扣留起來，存儲銀行，分毫不寄上海，打算促醒大哥覺悟，殊不知心堅如鐵的邵醉翁，爲貫澈他的主張計，爲保存他的尊嚴計，於是他就蹙起眉頭，哼出一句寧波話說『哼！看看阿拉格本事吧』！這樣一哼，南洋一帶的片子立刻就停止寄出了。這事體正在醞釀中，將來結果如何現在尚難逆料，不過照這樣一畸形發展下去，恐怕不是天一之幸吧？

黎明暉不願爲妓

世界著名戲曲家羅道爾弗里米 Rudolph Frime 近作遠東之遊，欲請黎明暉主演一片，因黎之儀表，面貌，個性均與其理想相合，至滬後，因黎已結婚，乃作能論，開羅氏雙手保有五十萬美金之保險費，計有右手三十萬，左手二十萬，而每一手指又失其額定之價値。數月前，羅氏於紐約乘車失事，傷手及鼻，當向該車公司提出十萬美金損失費之賠償。能氏在香港曾編成「歌妓」。（"Singsong Girl"）彼曾贊嘆中國妓女所弄之弦琴音樂幽雅爲世界冠。此劇以「歌妓」爲主要題材。並配以國樂。即請黎明暉充此片主角。幸黎未允所請。蓋不願飾妓耳。否則又將出醜而爲黃柳霜第二也。（直誠）



女明星流年不吉的一筆總帳

諸事一官司必敗 土破錢財
不宜一事事物物 切切留心

（命家）

所謂女明星大概都是綺年玉貌易博人歡，橫眸一掃，萬男傾倒，有人單戀，有人恭維，要什麼有什麼，取之不竭，用之不完，所以有許多年青的女人在生活感到窮迫或是需要一點放縱的時候，便是異口同聲的「拍電影去」，因爲的確做明星，尤其是女明星，似乎是名利雙收的一樁事情。可是今年流年不佳，許多女明星都逢到失意的事情，約略記之，則有下列數樁，我不知女明星自身能各有其挽救之方乎：

胡蝶 胡蝶是國產影壇上第一顆的亮晶晶的紅星，今年一月，以牙粉商標，與華南化學工業社涉訟法庭，理由爲華南成立已久，出品只有一種，故而要求取銷以其照片爲商標之定約。但法院宣判結果，原約維持，胡蝶敗訴。

王慧娟 王慧娟本來是天一女演員，本月起才轉入了明星，前因其夫趙聞清虐待，控於法庭請求離異。六月念五日，雙方在[illegible]雲篁律師處成立和解，由王拿出五百塊錢來了結，以後男婚女嫁，各不相涉。從來夫婦離婚，都是男的賠錢，而王慧娟控告丈夫虐待，非但肯放她丈夫不拿出一筆贍養費來，反而自願做蝕本生意，的確有點不可思義！

梁賽珍 梁賽珍以堂堂明星資格，轉下舞海，聲勢煊赫，非同凡響，紅極一時，月入千金，但是好運不常，否極泰來，竟被大滬舞女氣走，這一走不打緊，接連便來了一場官司。大滬以悔約提起控訴，梁賽珍以不滿二十歲爲抗辯，但是肚裏明白，未必虛，所以兩次庭訊之後，即與和解，和解的條件是從九月一日起，梁賽珍和她的兩個妹妹重進大滬，陪男人跳舞，這在梁賽珍方面，自然是屈服。

王漢倫 項淒慘的要算王漢倫了，她和王季歡的離婚訟案，由法院先後審訊六次，笑話也不知鬧了多少。近始訊結宣判，結果漢倫完全失敗，仍判應與季歡繼續同居，她所要求損失等費，也祇判由季歡償還分居以後七個月的生活費用每月二十元照計，共洋一百四十元，其餘訟費等項，除歸被告負擔九元外，概須盡由漢倫負擔，當在聞此判詞之後，眞似晴天霹靂一般，頓使她啼笑皆非，失了知覺。據王對人說，決不肯能休。當再上訴。

王漢倫現寓湖濱某弄三十七號生活悽慘，出人意外，所有積欠房金，亦已數月之久，此外借債涉訟，所負尤多，尤其最重要的是她在事前央求余某代爲擔保的控狀印花稅費四百餘元，（因爲要求九萬餘元，故須貼用如許印花。）現値訟事結束，即須追索償還，余某好意作保，不免因此被累，雖向漢倫催促，亦殊毫無辦法，漢倫現已決意拒絕隨王同居，開爲維持今後生活計，決擬充當舞女，藉度殘生，但似她這樣秋娘老去，豐韻全非的情形測之，前途恐怕也未必樂觀吧！

各國爭映「姊妹花」

「姊妹花」連映六十日，開中國影壇未有之奇觀，盛譽所播，舉世震驚，日本某影片公司曾欲購映，但因租賃海京伯一片名譽已壞，明星不允，美洲方面，華僑鄭頌堯君特爲此事返國接洽，攜美放映，中國影片在美國露臉者尙屬首次，故亦轟動一時，同時英倫四影片公司亦震於該片之名，各派代表與明星接洽購買該片倫敦映權，幾度商榷以英國影片公司(British Dominion)最爲接近，成交之期，想已不遠，大致不出一月，「姊妹花」將出演於倫敦市上矣。

電訊

陸湯不成婚

近日電影界紛傳聯華二廠廠長陸涵章將與湯天繡締婚。惟據熟於內幕者言，此事恐難成功，因雙方心目中所需要者一為處女，一為童男，况湯天繡年華雖老，氣韻獨高，心高眼大，非富者莫屬，陸雖為廠長，然並非富翁，何能吃此一塊天鵝肉耶？

畫家將任「王先生」導演

湯傑曹雪松自脫離天一以來，即與「王先生」漫畫作者葉淺予合組「王先生公司」，以謀拍「王先生」，同時葉對天一則嚴厲制止，不准攝拍「王先生」續集。現已籌備就緒，擬即開攝，主角仍由湯傑曹雪松担任，其導演則由葉自己担任。惟照電影會章程，二公司不得攝同名之電影，因之葉對於「王先生」的片名，頗費躑躅，但「王先生」之原作固為葉繪，故或能獲得特別通融之辦法云。

法電影作家迪太爾購製「漁光曲」赴法內幕

（太翁）

聯華公司出品，蔡楚生導演之「漁光曲」，係繼「姊妹花」轟動一時之國產影片，其開映日期至今已有六十餘天。而聯華公司對於該片之宣傳，亦不遺餘力。[illegible]該公司傳出消息，謂無分南北對於此片莫不表示熱烈之歡迎，聲譽之隆，達國產片之空前紀錄。近有法國旅滬之電影家迪太爾在金城參觀「漁光曲」後，認為非常滿意，因將該片購去攜回巴黎開映云云。實則此亦聯華公司一種宣傳作用也。迪太爾購該片回巴黎，僅有其可能性，眼前並未成為事實，緣狄係洪深介紹於蔡楚生者，蔡殷懃向迪請求指教，迪太爾因將片中不解中國國情的幾點提出詢問蔡，併要求蔡將「漁光曲」劇本和片上字幕譯為法文，將在巴黎各大電影雜誌發表。蔡當問迪太爾有無意思將該片攜回巴黎開映，迪太爾答尚須待巴黎回信來，方可決定。同時洪深又從中極力慫恿，請迪太爾玉成此舉，以資為中國電影作一宣傳。蔡因迪太爾如此幫忙，遂連夜倩人將該片劇本及字幕譯成法文，次日即送與迪太爾，迪太爾閱讀之下，頗表許可。聞迪太爾為法國影界之權[illegible]，與巴黎各大電影院均有關係，「漁光曲」或藉迪太爾之介紹，[illegible]運至巴黎與法國人士相見，亦未可知。但目下尚未成事實也。

無錫人爭看薛雪雪

（同鄉）

薛雪雪返無錫故鄉後，仍在原來小學繼續讀書，無錫同鄉，因為她和袁叢美的事情鬧得很厲害，差不多聲震全邑，無人不知，所以對她生出了極大的注意，每天在她上學返家的時候，總有許多人懷着好奇心去看這薛雪雪究竟是怎麼了不得的一個姑娘，甚至有人因為沒有看見廬山真面目，在課堂窗外。徘徊躑躅，流連忘去，其實薛雪雪也只不過是一個皮膚黑而肥大狂為的村姑而已！

唐月青訂婚

舞台藝人唐愧秋之女月青，亦曾一度上鏡頭，現已與王遐文正式訂婚，聞王為電通公司之高級職員。

蘇州電影院停業

蘇州全城電影院，因營業清淡，上周起全埠停業。

羅馬教皇反對淫穢影片

羅馬教皇最近對影片出版國際工會之代表演說，贊成美國猶太教天主教與耶穌教反對淫穢影片之運動，謂該會之莊嚴責任，在肅清影片業，現有銀幕，多淫穢不堪，令人心悸，美國有此高尚運動，實屬可嘉，渠意此種運動，應及於世界各處云。

世界電影院總數

一九三三年來之調查，全世界影院共有六〇三四七所，（其中有聲裝置者四一八二二所）而美國竟獨占一八三七一所之多。

徐莘將主演滑稽片

徐卓呆之女徐莘，聞將在明星公司主演一滑稽片。

電訊

錢似鶯不致離婚

錢似鶯與洪濟前因意見不合，曾欲離婚，現經友好斡旋，雙方各去成見，和好似初，離婚將不爲事實矣。

周克史東山將游日本

中國電影攝影師周克藝華導演史東山，將作扶桑之游，其目的爲考察彼邦之電影事業。洪偉烈亦與同行。而作日語之翻譯員

美明星來滬

美國女明星「熱血雄心」女主角梅琪伊文絲定本週間由港來滬

滿洲小姐赴日攝片

東三省女子張秋蓮（日名山口靜乃），十七歲，曾卒業於大連技藝女校，今春當選「滿洲小姐」，現已赴日加入松竹映畫合社爲演員。日報稱之爲「銀幕界第一次日滿握手！」

演員名次問題

（一）金燄與殷明珠

殷明珠金燄合演「黃金時代」，劇本，攝影，佈景配角都沒有困難，結果兩人的名次倒發生了問題。金燄是我國第一流的小生人材，自然有資格獨當一面，可是殷明珠因爲她從來沒有別人的姓名放在她底前面，所以也未願甘拜下風。在殷明珠固執但杜宇力爭之下，金燄不得不讓步，問題終於解决了，面子自然是殷明珠的。

在中國電影界裏，男女如有爭執，不消說得，勝利是一定屬於女方的。

殷明珠與金燄的名次之爭便是一個現成的例子。

（二）阮玲玉與胡蝶

「白雲塔」爲阮玲玉胡蝶當年合演的舊作，那時阮胡兩人都還沒有出名。如今阮玲玉和胡蝶都是了不得的紅星了，這一部可獨無偶珠聯璧合的「白雲塔」雖然是從舊貨堆中尋出來的，但因爲擁有這兩位紅秀的大明星，自然也可以一出風頭，所以光華大戲院便拿出來放映，想做一筆噱頭生意。報紙廣告上的名次阮玲玉竟在胡蝶之上，明星見之，大爲不然，以爲胡蝶聲譽不在阮玲玉之上，與之交涉，而光華方面因阮爲聯華演員，戲院本身與聯華又不無關係，而阮玲玉之地位亦未見不如胡蝶，不甘屈服，折衝之下，乃將胡蝶名次提上，大書曰：『兩電影皇后合作』。

幸而二人均爲女性，苟爲一男一女，則二人必無競駕齊之資格也。（徐心慧稿）

和解聲中未滿二十歲（？）之
梁賽珍眞實年齡暴露
二十七歲！

（紅運）

梁賽珍賽珠賽珊三姊妹因與大滬不和，突行退出大滬舞場而加入維也納舞場伴舞，曾引起大滬控訴梁氏姊妹賠償損失費二萬餘元。梁亦延律師辯護，相與周旋。被告律師，當提出梁賽珍之年齡問題，謂尙未及二十歲，梁賽珍與大滬所訂之條約，根本不能成立。因此梁賽珍之年齡遂成爲此案之樞紐，而爲大家所注意矣。

在此案和解未成立前，梁氏仍照常鬻舞維也納，絕無屈服之意，在梁果以爲自己之年齡對方無從證實也，不意大滬出奇制勝，當庭對梁之眞實年齡——二十七歲提出強有力之證據，有案可稽，使梁與其代理律師無辯論餘地。緣梁賽珍在五年前曾與某小報因事涉訟，當時訴狀載明年齡二十二歲，至今核算應爲二十七歲，故所謂未滿二十歲者，遂證明其爲不確矣。

精短趣訊

宣景琳大發「老」騷

宣景琳在姊妹花飾老婦角色後，不少人給以揶揄，最近宣對於老的問題，大發牢騷，對人乾脆說云：『人人之有一老，老不過是容貌上的損色，老，不過是紈袴子不需要他正在賞鑑中的女性的缺憾中的附帶條件罷了』，我無不必接受紈袴子的賞鑑，又不必以色相去取樂於人。對於『老』字，又有何諱呢？因此我之『老』的問題，從此可以結尾了，不需後生小子替我充作義務的辯護者了，更不必後生小子拿老身來開玩笑啦，再來一個『老身這廂躬身萬福了』罷！（青）

談瑛喜穿紅色游泳衣，紅影所至，同游者之目光隨焉。

白璐水技甚佳，並會跳水，姿勢更優美絕倫，美人魚楊秀瓊不能專美於前矣。

汪優游與菱淸

戲劇家汪優游，嘗與菱淸女相士，合拍一滑稽短片。曰臨時公館，時菱淸來海上猶未久，片中裝束，爲高髻長裙，與今時迥異，汪謂菱淸未嘗無銀幕天材，惜體弱而目又近視，否則，亦不難成爲耀耀之星也。

高占非錯購月經帶

最近高占非在國貨商場選購洗浴用的「西爪絡」，竟錯買了女人用的月經帶，當時還將此帶得意在他的友人面炫耀，說是新發明的洗浴用具啊！

女明星泳影

朱秋痕學習游泳已久，但因天生胆小，不敢脫手獨游，她對人家說我已經吹了十幾口水，還是不會游眞討厭。

胡蝶胖時潘郎瘦

前兩天。胡蝶偕同她底未婚夫潘郎在聖愛娜球場打小高而夫。大家很注目的爭看影后丰采。呀！胡小姐胖得多了。似乎和嚴月嫻小姐不相上下了。可是潘郎却好像比從前瘦了！

何故？何故？（雪雪）

導演先生的副業

木易導演者，初任職於小公司，而無藉藉名，顧以技巧尙佳，遂爲大公司所注意，前年曾入香港某公司。公司旣關，乃重返滬上，而被某廠所羅致，近正導演殘冬一片，知木易者，謂其品行頗卑鄙，有寡人疾，德配外尙置有搭配一人。搭配居蒲柏路某里，木易囑搭配多結手帕之交，故示親暱。小姊妹偶有所需，咸由木易解囊供給。如是旣久，彼無知之小女兒於感恩之餘，不覺已盡入木易彀中，每當華燈初上，搭配乃率領羣雌，奇裝豔服，出巡街市。路人若有屬意，搭配乃從中作撮合之由，以成好事。彼小女兒纏頭所得，則悉由搭配之手，而入木易之囊矣。（可兒）

銀星備忘錄

胡蝶的照片銷路最好，據賣明星照片的人說，徐來王人美陳燕燕次之。男人則只有高占非和金燄的有點銷路。

高麗導演鄭基鐸在攝影場工作時，他的脚旁祇少有半打啤酒瓶。

洪深現在的愛人叫『阿靑』肚子已經隆隆然了，但還沒有結婚的消息，他的朋友說：『喜酒和紅蛋一塊兒吃吧。』

黎莉莉是孫瑜的乾女兒。

胡茄曾經一度與足球名將陳洪光繾綣，但最近胡又另有所戀了。

女明星中最愛向男人進攻的楊耐梅，她和許多導演都有深交。但現在的女明星中該說是談瑛了。

艾霞的遺作小說『好年頭』前在春光雜誌刊載後，該雜誌只肯給五元錢稿費，包括一篇長有二萬餘字的中篇。

楊耐梅在明星公司拍『誘婚』的那天，因爲她要去看『人心』影片，曾和張石川鬬過一回嘴的

好萊塢

「大地」導演自殺

著名影片導演喬治希爾，新近自我中國導演「大地」返美，本月十日在海加里福尼亞省邊開鎗自殺，彈入頭部，當即殞命。據黃英雲云此公養尊處優，不能忍受刺激，似有神經衰弱症。

三位新進明星

本年美國電影界極爲注重之新進演員成功獎，第一名屬諸瓊白郎鑁兒女士，第二名爲琴裘洛吉絲女士，第三名爲康絲登柯敏斯女士。

巴伯勞增加年俸

比伯勞(BabyleRoy)與公司新訂合同，規定薪金兩倍於去年

巴巴拉斯丹威克 喜騎脚踏車

巴巴拉斯威克(Barbara Stanwick)喜踏脚踏車，家中特爲之

歐洲封鎖政策聲中 好萊塢人材大恐慌

美國影片公司。素以資力雄厚著稱凡是別國電影界裏面所不能做的事。好萊塢都有能力去做。如果歐洲新出了一個紅明星。好萊塢也一定能設法用鉅金去把這紅明星羅致到好萊塢去。這實在是歐洲電影界所認爲最可怕之事。尤其是德國和英國的電影界。因爲這個緣故。所以最近歐洲想出了一個消極的方法。拿影界裏的電影明星一概封鎖起來實行禁止出口。

這種禁止出口的方法以德國奉行最嚴。而現在希特勒又發出了一條命令。他說凡已出國的人還應當立刻回到德國來服務於影界之中。爲什麼要去幫助別國的人。雖然爲了金錢。但也要回到祖國現在是在十分困難的時候的。爲什麼要去爲人作嫁呢？

希特勒的第一步方法雖然結果是沒有什麼效力。於是他拿出了老脾氣來實行武斷的政策了。他說：凡是德國的電影明星而甘心到外國去的。這種實在不是日耳曼民族的後裔。實在是一羣忘了祖國的叛徒。如果這種叛徒回到德國來應當治以大逆不道之罪。一例殺死。以免使德國貽笑於他邦云。

果然。德國明星現在都紛紛回去了。不過麗琳哈蕙。她說她的母親雖是德國人。她的父親却是英國人。所以不管這件事的厲害了。還有一個曼琳黛德麗。現在已被禁錮起來。不準出國赴美。這自然是美國銀壇的一大損失。

好萊塢雖然是世界影業的樞紐，但是經濟有餘，人材不足，他的許多大明星如嘉喜安娜史丹，卓別麟等都是向異國借用的，現在希特勒首先實施明星封鎖政策，英俄瑞典各國，也將繼其效尤，所以好萊塢正發生着極大的恐慌呢！

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 2700

矮克發

依速固分色快片

堅寬容 陰晴咸宜

藥膜固 夏天不溶

矮克發洋行

上海四川路二六一號

[illegible]的事蹟，以備與非福克發共踏云。

霍滑德等赴歐 加入馬戲班

霍滑德(Leslie Howards)與加剛斯(William Gargans)相偕赴歐，到歐即加入馬戲班出演。

拉爾夫伯倫斯建築新屋

拉爾夫伯倫斯(Ralph Bellamys)現卜地於倫敦，建築新第。

米高梅向福斯 借用人材

米高梅薪金最好之導演爲克拉倫斯勃朗，最近欲將戲劇家沃爾尼之劇本"Ah! Wilderness"攝爲影片，因劇中需要一賦性恢諧擅長表演之要角，而米高梅又無此人材，故勃朗日來正在福[illegible]當局，談判商量，欲借惠可勞士一用云。

陶樂賽喬鄧小休

陶樂賽喬鄧新自火奴魯魯來，即日將與其夫作意大利之[illegible]，故晚近尚不能開始工作云。

珂崙穆亞別墅落成

珂崙穆亞新建別墅一所，有極精良之電氣設備，全部建費共美金五萬，上星期已全部[illegible]成。

韋勒將結婚

與何爾賽合演著名之滑稽星勃脫韋勒與派[illegible]Patsy Park[illegible]女士之愛情已臻成熟，結婚之[illegible]，亦復不遠，但韋勒之原配斯[illegible]爾(Bennice Speer)之離婚問題尚未提出，二人法律上雖仍爲夫婦，但分居兩年，早已名存實亡。

裴斯開登前妻上銀幕

冷面笑匠裴斯開登前妻塔文女士(Natalie Talmadge)最近呈請法庭，請許其重用其未出嫁前之姓名，按女士之舉，蓋爲重新再登銀幕之準備云。

瓊勃朗黛兒 即將離別影壇

瓊勃朗黛兒懷孕數月，生產在即，據渠自言，一旦爲人之母，即將專負母親責任，而與電影事業，永遠脫離云。

克蘭拉寶的合同

克蘭拉寶演戲以風騷熱情見長，以是攝片之時攝影場中之工人匠役常出言與之調笑，拉寶不勝其擾，故現在與福斯所訂之合同中，特有一條請公司當局制止工人匠役輩之瀆褻行爲。大導演西度地米爾曾嚴制其「萬王之王」中之男女要角於十年之內非得西氏同意，不許於與西氏所隸之公司接受聘請。

卓別麟住宅護衛森嚴

好萊塢綁劫之風，迄未稍衰，卓別麟素以勇敢大胆著名，可[illegible]近來爲了迭次接到匪徒的恐嚇信件，到也有點不寒而慄，雖則心[illegible]想趕拍一部影片，但是人却不大敢拋頭露面的出去，以免遭逢危[illegible]。他的住宅是在比佛萊山頂上面，牆垣堅厚，刀槍不入，且特派[illegible]裝探捕，晝夜巡邏，守衛嚴密，所以卓別麟住宅裏面也可以有特[illegible]恐，過兩天安逸日子了！

九月份 著名明星生日表

李却亞蘭 Richard Arlen……一日
喬治奧別倫 George O'Brien 一日
曼麗陶蘭 Mary Doran……三日
尼爾漢密爾登 Neil Hamilton……九日
泰拉波里爾 Tala Birell……十日
瑪利絲希佛萊 Maurice Chevelier……十二日
克羅特戈爾勃 Claudette Colbert……十三日
賈克古柏 Jackie Cooper……十五日
費蕾 Fay Wray……十六日
陶樂絲考斯德路 Dolores Costello 十七日
愛士脫羅士登 Esther Ralston……十七日
保羅茂尼 Paul Muni……二十二日
喬治雷夫 George Raft 二十六日
喬治班克洛夫 George Bancroft……三十日

我的演戲經驗自述

鄭君里講節錄　俠記

一　表演是什麼？

表演就是演員將他的動作和姿態來說明劇中人的心理。演員不能夠離開實生活。受社會環境和條件的支配。瑙瑪希拉演貴族的太太。珍妮蓋諾表演嬌小玲瓏的少女。麗琳甘許表演半封建的女子。向着光明跑。各人的身份絕對不同。全由於演員平日教養的關係。

二　心理和生理

意大利的『假面戲』和現代劇是不同的。他們的共同點。是每個人的生理和心理的情形。都是從實生活感應得來的。心理（刺激和反應）變化。感情或知覺影響人的全身。流露在外面的是動作的姿態或結果。則如看見美的花。人有愛美的態狀。生理變化輔助心理變化。身體的動作姿態是使感覺上更靈敏。完成心理變化。以適應新環境。如在暗室裏聽到聲音。影響到呼吸，筋肉，血液等緊張起來。

三　人類表情的觀察

達爾文的『人類與動物的情感表演』一書裏。他在一八七六年提出十六個問題。寄到未開化各地朋友。問『世界上的人。表演同樣的情感。都用同樣姿勢和動作』的見解能否成立？他收到二十六個答案。包括澳洲，非洲，北冰洋海島，南北美土人等。他的問題：㊀驚愕是否張開嘴眼緊張眉毛抬起？㊁羞慚是否臉赤？㊂憤怒是否縐眉，挺胸，握拳？㊃深思是否鎖眉眼皮縐？㊄不高興是否嘴角掛下眉尖（貼近鼻處）抬起？㊅高興時是否眼有光彩，嘴角扯開？㊆輕蔑是否上嘴唇微掀起？㊇固執是否看得出？㊈鄙夷是否上下嘴唇微，鼻孔掀起？㊉憎惡是否嘴唇捲緊，嘴裏像有東西要吐出？㊉㊀恐怖是否和歐洲人相同？㊉㊁哭是否會出眼淚？㊉㊂沒有辦法時是否聳肩，伸出兩手，攤開手掌，再抬抬眉？㊉㊃小孩怒是否兩唇伸出？㊉㊄虛心，狡點，嫉妒的表現看得出否？㊉㊅表示是否點頭？反對搖搖頭？達爾文根據答案。是同樣心理全世界相同的。所以表演全看心理變化影響生理變化。生理變化完成了心理變化。

四　表演之技術的本質

演戲的三大成分是㊀演員㊁劇本㊂觀衆。

㊀演員本身在實生活中本有的情緒。劇中人物所應有的情緒。以及觀衆所感受的情緒。三者有互相聯絡關係。（甲）演員要克服他本有的情緒。我過慣亭子間生活。要我來表演高貴人的生活是失敗的。演員的過去生活習慣。對於眞實情感不能任意支配。有許多劇本是根據演員而寫。如安娜史如，海蕙絲等。孫瑜爲王人美女士編『野玫瑰』。王人美有很的成功。就是『明星制度』的辦法。（乙）但有許多劇本是爲某個固定的思想和信念而寫的。莎士比亞的『哈默雷脫』對於現實發生懷疑。『唐·吉珂德先生』的勇往直前。著作家不是爲明星而寫。是要發表他的理論思想。要演員去服從劇本。約翰巴里摩亞在各劇本裏的生活都改變。表演不同的心理。就是服從劇本的明證。（丙）觀衆在客觀上所感受的眞實情緒。就是演員對劇本的忠實。因爲實生活的物質。條件不同。演技也跟環境而不同。（未完）





評「柳暗花明」

看了這部片子，我益發相信，英國的影業實在還沒有力量和美國一較短長。譬如像這一部「柳暗花明」，女主角是美國明星蔻敏絲，表演技巧尚有可取，但是導演手法，陳舊軟弱，做作過甚，穿插生硬，令人生出畫虎不成反類犬的感覺。劇情也是十分淺薄的，描寫一個吃飽了飯沒有事做的富少年，因爲傾心於一個時裝的摸特兒，不惜金錢時間多方追逐，終於成功，結爲夫婦，在思想上，女子是一個拜金主義的信徒，男的是一個以戀愛爲娛樂的無聊漢子。導演者有時雖在設法對於小資產階級者的虛榮給了諷刺，但這諷刺，因爲過於認眞，與其說是諷刺，還不如說是教訓。表演方法全部採用戲劇的手法，無聊的噱頭，一味迎合。低級的趣味，演員除女主角外，亦均不適合。

評「愛的魔力」
Sisters under the Skin

故事完全是虛構的。我來告訴你，一個富翁，在他四十九歲生辰的時候，忽有所悟毅然休退，富人們對於錢是多多益善的，你們相信世界上眞會有一個對於金錢會得滿足讓步的富翁嗎？劇本作者幻想地創造了這樣一個人物，他非但不是一錢如命的吝嗇者，而且是個慷慨揮霍的大藝術家，大情人，他不但肯把大量的金錢資助了他從前的教師，而且肯將自己的情人讓給於他，這樣的人在世界上尋得出嗎？但在脫離現實的劇作者手中，畢竟創造了一個出來。導演的維持於表現方面，非常努力，他用種種方法來表現女伶的忠貞，他更發揮了婦女們底軟弱的良心主義和賢妻良母的理想。攝影方面有幾個快律動的鏡頭很能夠引起興味，女主角伊麗莎蘭娣表演尚佳，餘均平平。

（天客）

評「小安琪」
Little Miss Marker

美國劇本往往是先有了一個角色然後編著起來以適應其個性特點的，譬如這部小安琪便是爲新進童星秀蘭鄧波兒特編的，但是也爲了太迎合演員的緣故，處處地方遺留着矯柔造作的痕跡，一個不上十歲小兒被描寫成一個超人，一個天使，一個小安琪，我覺得這種誇張是不妥當的。劇作者對於社會認識的淺薄，也時時露出破綻。譬如跑馬場的黑幕，他本想竭力暴露，但是結果，他暴露出來的却不及他所想暴露的三分之一，秀蘭鄧波兒這孩子可以說是富有表演天才的，她會哭，會笑，會得扮鬼臉，一切都生動活潑，但是終於是被故事帶累了，導演技術平淡無奇，這張片子裏一個很重要的配角陶樂賽在三月下旬於好萊塢以覆車喪生我在這裏附帶的報告一聲（學生）

評「伉儷鏡」
That Man is Mine

美國影片公司會有這樣出品，可謂糟糕極了。論演員愛琳鄧表情向以深刻見稱，賴爾甫拜崙乃也是演戲老手，但是故事的軟弱不通，導演的雜亂無章，加之以無聊的穿插，不需要的笑料，把這部「伉儷鏡」弄成一塊不能再糟的糟糕。勉強要說一點好處出來，那末要算康絲登克敏的反派女角演得不錯，她近來銀幕上露臉的機會較從前多了，前途倒是很有希望的。

評「滑頭碰滑頭」
Embarassing Moment

原名是「尷尬辰光」，爲適合國人口胃起見譯成「滑頭碰滑頭」，顧名思議，自然是一張笑片。故事是很膚淺的，全部是玩笑，尋開心，但因爲看這種戲的人踏進戲院的時候就預備了一副尋歡作樂心情，倒也並不覺得討厭過甚，故事進展曲折多趣，劇中空氣亦均能與畫面相合，導演者在細少的地方運用聰明，處處均能討好觀衆，中間有一段極嚴

需的調子，這是普通的戲劇裏所沒有的，卻所脫高立斯在裏面沒有精彩的表現，以他襯氣時勝的性格是否適宜於主演這種影片，我始終覺得是一個問題。（我也）

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見（批評不拘長短）。來稿須具眞姓名住址，文責自負，刊出無酬。（編者）

為金燄鳴不平

「黃金時代」是金燄與殷明珠合演的，金燄是男主角，殷明珠是女主角，據我曉得，「黃金時代」裏金燄部份實較殷明珠為吃重，但是片尚未映，排名却成了問題，但杜宇因為他底夫人從未沒有屈居下風，所以不肯把殷明珠的名字排在金燄下面，堅持之下終於解決了，殷明珠得到了最後的勝利，但是我却至今還有一個疑點為特陳述於下：

金燄是現在電影界有名望的小生，在聯華也既有阮玲玉排在上面；殷明珠從前也是聯華中人，況且排在林楚楚之下，（見聯華月刊）她專扮演[illegible]的角色，但是表演方面評論，尚不及黎莉[illegible]，黎在「野性之光」裏面也排在金燄之下，這次殷明珠在金燄之上，是她的表演方面[illegible]金燄好呢？這是因為藝華當局看她的丈[illegible]子呢？（徐茂生）

希望電影茶話會者

「女人」導演史東山，最近有電影茶話會之發起，其目的在[illegible]友朋得一談話機會，至於組織，祇須規定[illegible]星期日於事前指定地點集會，談話既無範圍，禮貌亦不加拘謹，如此則不僅電影[illegible]聯絡感情，即外界有所接洽者，亦可便[illegible]矣。查我國各業，例有公會之組織，其[illegible]對外為謀一致，對內為謀聯絡，法至善[illegible]，然號大企業之影業則獨付缺如，去年雖有中國電影文化協會之設，祇以主事者過重理論，藐視實際，以致不及月即告壽終。嗣後影界中人亦屢擬再建此類組織，然迄今終未實現，史東山既有是議，又有電影界名人，吾人深願其能早日實現，且願此會意義不僅吃清茶談空而已（王華）

介紹佳片

下列各片，均為最近在滬開映值得一看中外新舊佳片。特為讀者介紹。片名附有（新）字者為初映。優等片有▲者為特優。上等片有△為特上。

▲女人

▲漁光曲

▲姊妹花

禁苑春濃（Her Highness Commands）

藝海春光（Design for Living）

▲公主豔史（Tell me To-night）

▲小玩意

本公司獨家承接定製

透明套 每方寸一分半（十只以上照價八折）

不論大小 不論多少 四天交貨

「透明套」之用極廣。如套「會員證」「公園派司」（每只一角五分）各種表格，照片等。乃用上等透明假象牙精製。清潔美觀。耐用不破。團體機關及外埠定製尤為歡迎。請開明大小寄至上海南京路五十六號三和公司可也。

老牌商標 切勿認錯（謹防假冒）

十[illegible]經驗首先創製

標準乒乓用具

[illegible]！球！網！等

色色俱全定價特廉

三和公司總經理

上海南京路五十六號

永遠免費贈閱

電聲週刊（寄費亦不收）

本刊現以營業發達擬加以擴充。特訂「永遠免費贈閱本刊」之辦法。凡一次匯寄二十元（國外則四十元）交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管。即可按期收到本刊。五年之後隨時可以提取原洋（收回原洋則停贈本刊）總之原洋未收回之前均繼續贈閱本刊。萬一本刊中途停版則由三和公司負責退還存款。

電影中興大事紀（一〇）

中央成立劇本審查委員會

同年九月，中央鑒於檢查劇本一舉之重要，幷為避免影片攝成後被剪禁之損失，特組織劇本審查委員會。

卓別麟祕密結婚

同年十月，好萊塢發現卓別麟已與寶列哥達結婚，婚期在六月。

中央軍映歐戰片鼓厲士氣

二十二年十一月，中央剿匪軍雲集南昌，以兵士缺乏適當娛樂，特於行營附近開映歐戰有聲戰片，免費入座，以供行軍之娛樂，幷藉以鼓厲士氣。

教影協會提出我國影業出路之方案

同年十一月，中國教育電影協會對我國電影今後之正當出路，提出一方案，內容分電影在教育上應負之任務與電影事業在商業上應注意各點兩方面。

藝華被搗

同年十一月，藝華公司為自稱為「上海影界剷共同志會」之羣衆搗毀，損失頗大。

非戰片遭禁

同年十一月，電影檢查會函告中外各影片公司，禁止攝製及進口非戰影片，謂國難期中，影響人心殊鉅。

國片禁用英文字幕

同年十一月，電影檢查會以國片用英文字幕，有損國體，特訓令禁止。

嘉寶將退休

同年十一月，瑞典傳來消息謂嘉寶近購置大住宅一所，有將退出影壇，息影園林說。

聯華經濟恐慌

同年十一月，聯華以出品遲緩，耗費時間金錢，以致入不敷出，經濟大起恐慌，擬實行緊縮。

胡蝶訴華南社

同年十二月，胡蝶以華南化學工業社取得以「胡蝶」為商標後，對胡久未履約，故訴南華，要求取銷所訂合約。

光陸再度開幕

同年十二月，光陸戲院重整鼓旗，再度開幕。專映英片，改訂時間。

尾言

本刊自二十三年一月起改為週刊，為使讀者對於日報時代所刊之電影大事得一概括之印象起見，故特作此「電影中興大事記」，茲此篇已記至二十二年底，自二十三年起之大事即可在本週刊讀得矣。（完）

新發明的 最奇妙 遊戲照片

每張僅售半分

[illegible]片。為[illegible]小遊戲照片。有科
[illegible]之[illegible]讀，戲法簡便。無論男女老幼一
[illegible]色紙二十張。自放在與本
[illegible]是[illegible]影明星照片。貼於信封上可
[illegible]為[illegible]新發明之裝飾。每包售洋一
（一[illegible]費在內）。批發特廉。

上海南京路五十六號三和公司總經理

貼照簿

自九角起至二元四角止

攝大 自一至一照

大家——青年學生

家庭——閨秀仕女

——不可不備——

[illegible]貼親友所贈之照片或
[illegible]攝之佳作藉以珍藏不
[illegible]且大小尺寸齊備尤以
[illegible]雕貼照簿專貼各種小
[illegible]册祇售九角歡迎批發
[illegible]攝影供應社總經理
上海南京路五十四號

藍泰景 ……別針徽章概售二元

銀質 戒指 徽章 別針 手鐲

△價格自五角起至二元止▽

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎

華商三和公司總經理

上海南京路五十六號

無線電

RADIO NEWS

本欄專為
電聽眾服
刊載電台
評述新機
無線電常
指正播音
錯誤▲每
四另出「一」
節目表及
台週波表

無線電應革除說書

（樂會）

我們聽無線電，目的是在解除煩悶，並想得到些未曾聽到新開常識，但是無線電台所播送的多是說書，說書的材料又多是三笑啦，果報錄啦，珍珠塔啦，這些多是過去的。在國難的時候毫無價值，十之九是大團圓的故事，只有少數是例外的。而且意義是更舊了，不適合現在的時代。

我們要知道時代：是向前爬的。人也要跟着前進的，這些過去的，無保存價值的東西，何必再去翻出來呢，而且以現在我國一般人教育程度的不普及。灌輸些新智識，新思想進去，還來不及，怎可再把這些舊東西作宣傳播唱呢？所以我在這裏願一般無線電台的主持人，不要再播送這些幾世紀前而且毫無意義的東西給聽眾們了。應該選擇最新的，有意義的，有益的東西，播送給聽眾們，使聽眾們在娛樂外、得些益處。並且得以做一個現代的人，不致給這樣那些古老的東西同樣的腐化才是。

編者按，據近日各播音台所播的節目，平均一下，確一些不錯，彈詞佔了一大半，不過據本篇作者，意欲盡數削去，則於事實上，未必能辦到。編者的意思，一方面願各播音台，盡量削去各擋實在不合現代潮流的彈詞或改編，庶免貽害中國民眾。

無線電電影

人類的思想進步。科學的昌明發達。世界上任何神祕的奇蹟。人類都可以運用他聰慧的腦力。施展天賦予他的天才。把他變成功一件很尋常的東西。譬如：昔日所謂得道的神仙。方可駕雲升天。但是今日的飛機飛船。騰空飛行。來去自如。何異乎神仙？就如電影在沒有發聲之前。科學家才從事研究的時候。世人多認為電影發聲是無聊者的一種幻想。科學家故意高唱的論調。但是曾幾何時。電影終於由無聲而進化到有聲了。於是這些詆毀電影發音不能成事實的人們。遂封緘其口。如大夢之初覺。領略到娛樂的新現象。鑒賞到藝術的新建築。

然而藝術的沒有止境。正和人類的思想成了正比例。電影發明了有聲之後。他們又開始在科學上研究別樣的神密的創造了。那便是盛傳着的『無線電電影』。

（未完）

緊要啓事

自九月份起本欄改由專家編輯。專重「實用學識」及「最新消息」。面目渙然一新。

電聲週刊

直接定戶兩大利益！

免費入社　期期開獎

本刊為酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

▲十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎奉贈電影明星照片等獎品。

◻舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

卅一卅二開獎（末尾號）乃49

凡收條在5401號之後者其末尾為「九」「四」者均贈外國明星照片一張獎品業已寄給得獎者

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌詞集錦

鮮花新婚

鮮花美，鮮花香，鮮花齊放好時光，鮮花姐，鮮花郎，鮮花面上透紅光。月月紅，紅女士，又嬌又媚做新郎，繡球花懸兩鬢。剪秋羅，做新娘，萬年青，青博士，大搖大擺做新郎。雞冠花，大禮帽，剪絨花做西裝。喇叭花喇叭長，滴答奏新腔，金鈴響，丁當丁當又丁當，鮮花喜，鮮花忙，鮮花夫婦禮華堂。 鮮花酒，鮮花觴，鮮花賓客賀鴛鴦。證婚人牡丹花她是花中皇后娘，介紹人臘梅花，主婚人秋海棠，衆人來賓笑洋洋。葡萄仙子柳秋娘，瑞香妲(女)(呃)百合郎。(男)(呃)嫩茉莉(嬌)(呃)小丁香(幼)(呃)玖瑰露透瓶香，金盞兒進杯觴，鮮花同賀鮮花喜，花世界美名揚。

可憐的三姐

長竹篙，短竹篙，三姊妹樣兒高；大姊嫁金打箱，二姊銀打箱三姊嫁破木箱呀……大姊回來殺一只豬，二姊來殺一只羊，三姊回來呀，姊一個雞蛋還要留下那黃！大姊坐車回，二姊回騎馬回，三姊來呀：走路回，走一會，哭一，望着那湖心流眼淚：天也平水也平，只有我的爺娘心不平！





娛樂新聲

上海舞場大團結

（莫也）

上海舞場大小不一，總計總數當在一百以上，這一百家的舞場，營業都非常清淡淒慘，造成這局面的有下列三個原因：一，社會衰落，個人亦受影響。二，舞場林立，使舞客經濟能力渙散。三，新生活運動的勵行，使一部人（如公務人員等）對於舞場裹足不前。舞場遭逢了經濟危機，內部恐慌，乃努力於舞女舞客的攫奪而仇視同業的惡習因之以起。一致競爭的結果賣舞營業却有沒落更甚的現象，這，急壞了幾家規模較大的舞場，他們深深地覺得永久這樣下去是要不得了的，於是上海較有地位的舞場如大滬，大華，維也納，辣斐，聖愛娜，大東，揚子。老大華及新開霞飛花園等乃有共同團結組織聯合戰線應付危機的動機。特別提出二點，規定全體遵守：

一，取消舞女工資　上海舞場有幾家對於舞女是發給月薪的，數目約三四十元起至七八十元，特別紅的則有一二百元不等。出售舞劵，名爲雙方對拆之下，各得五十，但是百元之內，舞場例須提出十元或十五元給舞女作爲特別酬勞，此外尙須供給飯食汽車，累年積月，數亦可觀，這一筆開支，總加起來，就是名百分之三十，這損失，各舞場細算之下，認爲犧牲過鉅，爲樽節開支起見，乃有一致行動取消舞女薪金之議。

二，禁止挖角　一個較有號召能力的紅舞女，替甲舞場掙了不少錢，乙舞場見而眼紅，往往有據爲我有之意。誘致的方法，當然是以金錢爲餌，譬如甲舞場月給薪金百元的乙舞場便抬高爲百四十元把她拉攏過來，這，在商業場中是不道德的事情，而舞場間的感情因之破壞，於是在聯合戰綫聲中，禁止挖角，亦被定爲大約法要點之一。

舞女瘦身隆腹紀

（狂人）

某舞女，近因體胖迴旋不靈大起恐慌，謀致瘦之法，商於某君。某君云，醫無良方，是乃大，惟素聞色能戕身，苟能縱情淫慾，則不出半月，定能腰細似柳舞女聞言，紅飛雙頰良久弗語，問之，則以無人爲對，某君胆[illegible]乃作毛遂自薦，低聲而曰：如弗嫌俗陋，則爲卿之前途計，我願爲効勞。女以瘦身心切，果墜其計，陽台逆旅，夜以繼日，某君躬盡瘁，心力交疲，一月之後，雙目深陷，骨瘦似柴，而女非特腰圍未有絲毫之縮小，且其腹部反有隆然聳起之形勢，求於醫，醫曰有孕，女大恐，命某君負責，某君反謂我已爲卿耗盡精神，虧損體力，汝何不能諒我，一至於斯，女大憤，將於在法庭以誘姦提起控訴，舞女爲誰，則近因體胖停舞之××英，熟於舞女者諒能一索卽得也。

維也納與梁賽珍之交涉

梁賽珍與大滬之訟案和解，定下月一日起重入大滬伴舞，梁氏姊妹入維也納才一月，今又忽然言去，維也納方面頗致不滿，遂向其提出條件諸項，要求賠償。

一、因梁賽珍而引起的罷工損失　二、種種意外事情的廣告費

三、律師啓事費　四、宴客費

對於該幾項要求，梁賽珍尙未有表示，設而談判決裂，有再度引起訟事之可能云。

投稿注意

本刊上期卌一期因編者告假請人代庖，茲見本欄中楚明君來稿之「跳舞門檻之一」及「跳舞門檻之二」係與夜報舞刊所載者雷同，依章取銷稿金，倂望投稿者自重以後，抄襲之文，幸勿見惠。

一跳三嘆

（華）

文人稿費每千三元，舞場舞劵，每元三張，某作家，努力寫字，晝夜不寢者者三日，共成五千，計得稿費洋十五元遊舞場，傾刻而囊空如洗，乃返寓所，於日記中大書曰：『文人售稿每千三元，舞女鬻舞，一元三跳，文人跳舞，寫意而心實痛，我於摟抱女人之時，尤有一跳三嘆之感也。

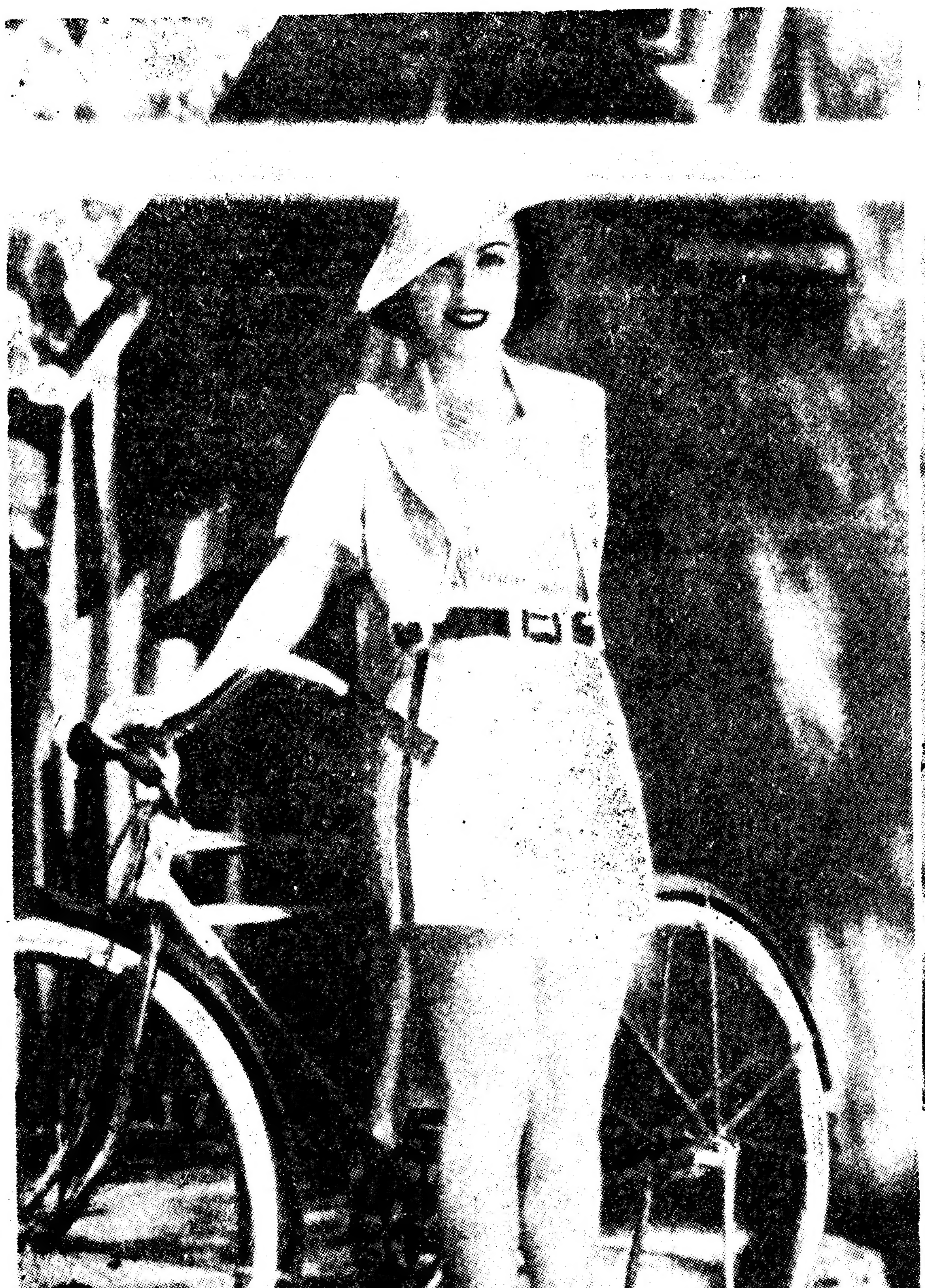


因汽車翻身壓斃之影星陶樂賽黛兒



(上)賽
。

(左)伏克被襟當
花忽放。







(右)瓊哈蘿半裸
體坐在牆頭
上乘風涼。

(左)費蕾女士
之夏裝。



旅途中之倉隱秋



演"出走後的娜諾"時之胡萍



游泳池中的黎鏗



奉贈目錄

百代唱片新片目錄已見卅一期本刊廣告倘有梆子大鼓崩崩粵劇汕頭調等詳載該公司十七期目錄向上海徐家滙路一〇九九號英商電氣音樂實業有限公司函索即奉

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of
ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 32. Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)